



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos
Certificación de Lengua Española

NIVEL C

C1&C2

según la escala del Consejo de Europa

MÓDULO

4

Producción oral y mediación: Cuadernillo del candidato

Convocatoria

Mayo 2014

ATENCIÓN

- Duración de la prueba 30 minutos.
- **No** te lleves el cuadernillo. **DÉJALO** en la sala de examen.

ΕΞΕΤΑΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Γ (Γ1&Γ2)

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια: 30 λεπτά

Σημειώνεται ότι στο τέλος κάθε προφορικής εξέτασης οι εξεταστές θα έχουν στη διάθεσή τους 2 λεπτά για να συζητήσουν και να αποφασίσουν τη βαθμολογία που θα δώσει ο καθένας.

Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Περιεχόμενο:

- 1. Δοκιμασία 1: Θέση/Αντίθεση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ένα ερώτημα με δυο σκέλη. Με το πρώτο ερώτημα ο υποψήφιος καλείται να υποστηρίξει μια θέση (ή υπέρ ή κατά), που του έχει δοθεί μέσα από την κάρτα-ερέθισμα. Κατόπιν, με το δεύτερο ερώτημα του ζητείται να υποστηρίξει, να εξηγήσει, και να επιχειρηματολογήσει σε σχέση με μια θέση/κατάσταση που θα του έχει δοθεί και η οποία σχετίζεται με την ίδια θεματική. Η δοκιμασία διαρκεί 8 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα).
- 2. Δοκιμασία 2: Εξήγηση/υποστήριξη άποψης.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ένα ερώτημα με δυο σκέλη που έχει ως ερέθισμα ένα ή περισσότερα πολυτροπικά κείμενα. Η δοκιμασία διαρκεί 8 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα).
- 3. Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ένα ερώτημα με δυο σκέλη που έχει ως ερέθισμα ένα ή περισσότερα ελληνικά κείμενα. Η δοκιμασία διαρκεί 10 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (5 λεπτά για τον καθένα).

1.1 Το Τευχίδιο του Υποψηφίου περιλαμβάνει:

- Πληροφορίες για την προφορική εξέταση και οδηγίες για τη διεξαγωγή της (σελ. 2-4).
- Τα κριτήρια και τη Σχάρα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου περιληπτικά (σελ. 5).
- Κάρτες-ερέθισμα για τη Δοκιμασία 1 (σελ. 6 και 7)
- Πολυτροπικά κείμενα στα Ισπανικά για τη Δοκιμασία 2 (σελ. 8-10)
- Κείμενα στην ελληνική γλώσσα για τη Δοκιμασία 3 (σελ. 11-16). Κάθε κείμενο έχει έναν τίτλο που καθορίζει το θέμα για το οποίο θα μιλήσουν οι υποψήφιοι.

1.2 Το Φυλλάδιο του Εξεταστή περιλαμβάνει:

- Ερωτήματα για τις Δοκιμασίες 1, 2 και 3.
- Το Πλαίσιο Συνομιλήτη (Entrevista guión) για την προφορική εξέταση επιπέδου Γ.
- Σύνοψη περιγραφής ενδεχόμενων προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν κατά την διάρκεια της διεξαγωγής της εξέτασης και σύντομες οδηγίες για την αντιμετώπισή τους.
- Τα κριτήρια και η Σχάρα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου αναλυτικά.

2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Σε κάθε αίθουσα εξέτασης υπάρχουν δύο εξεταστές.
- Ο ένας εξεταστής, που έχει το ρόλο του Αξιολογητή 1, κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο δεύτερος εξεταστής, που έχει το ρόλο του Αξιολογητή 2, κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο εξεταστής/Αξιολογητής 2 θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α για τη Δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον Υποψήφιο Β τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 2 και επανέρχεται στον Υποψήφιο Α για τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 3.
- Οι δύο εξεταστές αξιολογούν βάσει της σχάρας αξιολόγησης (σελ. 4) και συμπληρώνουν το βαθμό του κάθε υποψηφίου στο Έντυπο Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου.
- Το ρόλο του Αξιολογητή 2 αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.

3. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

3.1 Πριν την έναρξη της Προφορικής Εξέτασης:

- Θα πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση μελετώντας προσεκτικά τις πληροφορίες στο Πακέτο Επιμόρφωσης Εξεταστών που σας διενεμήθη στο σεμινάριο.
- Την ημέρα της εξέτασης, θα πρέπει να προετοιμαστείτε για την εξέταση δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή στο χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που έχει παραχωρηθεί στους εξεταστές ειδικά για το λόγο αυτό.
- Συνεργαστείτε με τον συνεξεταστή σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών που βρίσκονται στο Φυλλάδιο του εξεταστή και το υλικό-ερέθισμα (κάρτες, πολυτροπικά κείμενα και Ελληνικά κείμενα) στο Τευχίδιο του Υποψηφίου.

- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να καταλάβετε τις απαιτήσεις των δοκιμασιών και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Εξοικειωθείτε με τις οδηγίες σχετικά με το πώς να συμπεριφερθείτε στους υποψηφίους.

Επίσης:

- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας, ώστε να συναποφασίσετε ποιος θα αναλάβει πρώτος το ρόλο του Αξιολογητή 2.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε:
 - ▶ οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον
 - ▶ ο εξεταστής (Αξιολογητής 2) να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους
 - ▶ το θρανίο του Αξιολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι).
- Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Να φροντίσετε ώστε να έχετε μαζί σας στην αίθουσα της εξέτασης το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο Τευχίδια του Υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για τον κάθε υποψήφιο.

3.2 Κατά τη διάρκεια της Προφορικής Εξέτασης:**Ερωτήσεις γνωριμίας και εξοικείωσης (διάρκεια: 1-2 λεπτά)**

- Πριν αρχίσετε την Εξέταση Προφορικού Λόγου (Δοκιμασία 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε δύο-τρεις προσωπικές ερωτήσεις στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται κλπ). Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα.
- Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.

Δοκιμασία 1 Θέση/Αντίθεση (διάρκεια: 8 λεπτά)

- Η Δοκιμασία 1 περιλαμβάνει ζευγάρια ερωτημάτων με δυο σκέλη που βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή. Για το πρώτο σκέλος του κάθε ερωτήματος, χρησιμοποιούνται κάρτες-ερέθισμα που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου. Τα πρώτα σκέλη των ερωτημάτων κάθε ζεύγους συνιστούν αντίθετες θέσεις για ένα ζήτημα, μία υπέρ και μία κατά, ενώ τα δεύτερα σκέλη των ερωτημάτων αφορούν στην υποστήριξη μιας άποψης, διαφορετικής για κάθε υποψήφιο, σχετικής με τη συγκεκριμένη θεματική.
- Επιλέξτε ένα ζευγάρι ερωτημάτων πάνω σε μία θεματική για κάθε ζευγάρι υποψηφίων, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ τους (από την προηγούμενη φάση της εξέτασης). Καθένας από τους υποψήφιους καλείται να υποστηρίξει διαφορετική θέση (υπέρ ή κατά) για ένα συγκεκριμένο ζήτημα.
- Σε περίπτωση που κάποιος εξεταζόμενος διατυπώσει και άλλα, δικά του, επιχειρήματα, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Θα πρέπει, όμως, αυτά να βρίσκονται στην ίδια πλευρά της αντιπαράθεσης, δηλαδή να είναι «υπέρ» ή «κατά», όπως τα επιχειρήματα της κάρτας του.

Προτείνεται η ακόλουθη διαδικασία:

1. Στην αρχή της διαδικασίας, δώστε και στον υποψήφιο Α το πρώτο σκέλος του ερωτήματός του και την κάρτα-ερέθισμα που του αντιστοιχεί.
2. Περιμένετε την απάντηση του υποψηφίου Α στο πρώτο σκέλος του ερωτήματος.
3. Συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Β. Όταν ολοκληρώσει, δώστε του το δεύτερο σκέλος του ερωτήματός του και περιμένετε την απάντησή του.
4. Επανέλθετε στον υποψήφιο Α, δώστε του δεύτερο σκέλος του ερωτήματός του και περιμένετε την απάντησή του.

Δοκιμασία 2 Εξήγηση/υποστήριξη άποψης (διάρκεια: 8 λεπτά)

- Σε κάθε κείμενο ή σετ κειμένων (που βρίσκεται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου) αντιστοιχεί ένα ερώτημα με δύο σκέλη. Τα ερωτήματα βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο ή σετ κειμένων για κάθε υποψήφιο (έχοντας υπόψη ότι κάποια θέματα προσφέρονται περισσότερο για μικρούς και κάποια για μεγάλους, μερικά για αγόρια και άλλα για κορίτσια, κ.τ.λ.). Υποβάλετε ένα ερώτημα με δυο σκέλη στον κάθε υποψήφιο.

Προτείνεται η ακόλουθη διαδικασία:

1. Δώστε στον υποψήφιο Β το ερώτημα με τα δυο σκέλη και περιμένετε την απάντησή του.
2. Συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Α.

Δοκιμασία 3 Διαμεσολάβηση (διάρκεια: 10 λεπτά)

- Κάθε σελίδα περιλαμβάνει κείμενα στην ελληνική γλώσσα (που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου), τα οποία συνοδεύονται από ένα ερώτημα με δύο σκέλη και βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη ό,τι γνωρίζετε για αυτόν, θέτοντάς του ένα ερώτημα με δυο σκέλη.

Προτείνεται η ακόλουθη διαδικασία:

1. Στην αρχή της διαδικασίας, δώστε και στους 2 υποψηφίους τα κείμενά τους και πείτε τους τα αντίστοιχα ερωτήματα με τα δυο σκέλη.
2. Αφήστε 2-3 λεπτά και στους δύο υποψηφίους ταυτόχρονα για να διαβάσουν τα κείμενα και να προετοιμάσουν τις απαντήσεις τους.
3. Ζητήστε από τον υποψήφιο Β να κλείσει το Τευχίδιο του Υποψηφίου. Ξεκινήστε με τον υποψήφιο Α, επαναλάβετε το ερώτημα με τα δυο σκέλη και περιμένετε την απάντησή του.
4. Αφού του ζητήσετε να ξανανοίξει το Τευχίδιο του Υποψηφίου, συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Β. (Επαναλάβετε το ερώτημα με τα δυο σκέλη, περιμένετε την απάντησή του).

Μην ξεχνάτε:

- να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων/ερωτημάτων κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι παράγοντες όπως η ηλικία, το φύλο, οι εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των υποψηφίων επηρεάζουν την απόδοσή τους
- ότι δεν είναι αναγκαίο να χρησιμοποιήσετε όλες/α τις ερωτήσεις/ τα ερωτήματα και τα κείμενα. Υπάρχει, επίσης, πιθανότητα μερικά κείμενα ή ερωτήματα να τα χρησιμοποιήσετε περισσότερες από μία φορές
- ότι σε περίπτωση που ο υποψήφιος ολοκληρώσει την απάντησή του στο ερώτημα, αλλά δεν έχει καλύψει ένα από τα δύο σκέλη επαρκώς ή και καθόλου, καλείστε να επαναλάβετε το πρώτο ή το δεύτερο σκέλος αντίστοιχα
- να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης έχετε απορίες
- να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα
- ότι το ΚΑΠΙΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης
- ότι ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους
- να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά τη γλώσσα εξέτασης σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης
- να είσατε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους
- ότι η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία
- να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά δεν επιτρέπεται να τους ενημερώνετε για το πώς τα πήγαν
- ότι οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.

3.3 Μετά το πέρας της Προφορικής Εξέτασης:

Η συμπλήρωση του Εντύπου Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου

- Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ του καθενός.
- Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλατε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Αξιολόγησης, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητήστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Βαθμολογήστε συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια ως εξής: ☐
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
 - ▶ Ο Αξιολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά και παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος τους βαθμούς του στα κουτάκια στην αριστερή στήλη του Εντύπου.
 - ▶ Ο Αξιολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και θέτει τα ερωτήματα) συμπληρώνει τους βαθμούς του δεύτερος στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
- Οι βαθμοί των δύο αξιολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.

Στο τέλος της ημέρας της Εξέτασης Προφορικού Λόγου

- Επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή και τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου.
- Μην παίρνετε μαζί σας το υλικό της προφορικής εξέτασης.
- Σε περίπτωση που σας έχει ζητηθεί να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1ος Βαθμολογητής		2ος Βαθμολογητής
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου Χρησιμοποιεί ποσοτικές επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Γραμματικότητα/Ορθότητα λόγου Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ευχέρεια/Ροή λόγου Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Στρατηγικές Επικοινωνίας Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από το συνομιλητή του, ανάλογα και με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

- 1 σημαίνει “καθόλου ικανοποιητικά”,
- 2 σημαίνει “λίγο ικανοποιητικά”,
- 3 σημαίνει “πολύ ικανοποιητικά” και
- 5 σημαίνει “πλήρως ικανοποιητικά”.

Σημειώνεται ότι **τα νούμερα δεν είναι “βαθμοί”**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα “διαβάσει” το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

Actividad 1: Argumentación

Tarea 1

Candidato A

Tarjeta 1

- menos riesgos de enfermedades crónicas
- propiedades anticancerígenas y antioxidantes
- platos más económicos

Candidato B

Tarjeta 2

- no es para todos (niños, embarazadas, etc.)
- deficiencias vitamínicas
- conocimientos de dietética

Tarea 2

Candidato A

Tarjeta 3

- ejercicio físico y diversión
- fortalece el sistema inmunológico
- para todas las edades

Candidato B

Tarjeta 4

- son excesivamente caros
- algunos son peligrosos (p.ej. esquí, snowboard, etc.)
- daños medioambientales

Tarea 3

Candidato A

Tarjeta 5

- contenido abierto y útil
- acceso fácil y gratuito
- actualización puntual y continua

Candidato B

Tarjeta 6

- falta de neutralidad en algunos temas
- ausencia de control y supervisión de contenidos
- no se requiere ser experto en el tema

Tarea 4

Candidato A

Tarjeta 7

- pueden entrañar riesgos
- muy costosas
- posibilidad de resultados imperfectos

Candidato B

Tarjeta 8

- sube la autoestima
- posibilidades de mejoras laborales
- cirugías reconstructivas o reparadoras

Tarea 5

Candidato A

Tarjeta 9

- genera ansiedad
- envenena las relaciones
- muestra cobardía e irresponsabilidad

Candidato B

Tarjeta 10

- conciencia tranquila
- ganas respeto y estima
- duele pero también libera

Tarea 6

Candidato A

Tarjeta 11

- control monopolizador
- manipulación informativa planetaria
- la cultura y la diversión como productos comerciales

Candidato B

Tarjeta 12

- medios más diversos y pluralistas
- acceso universal a la cultura y la ciencia
- difusión rápida e inmediata de la información

Actividad 2: Exposición/justificación

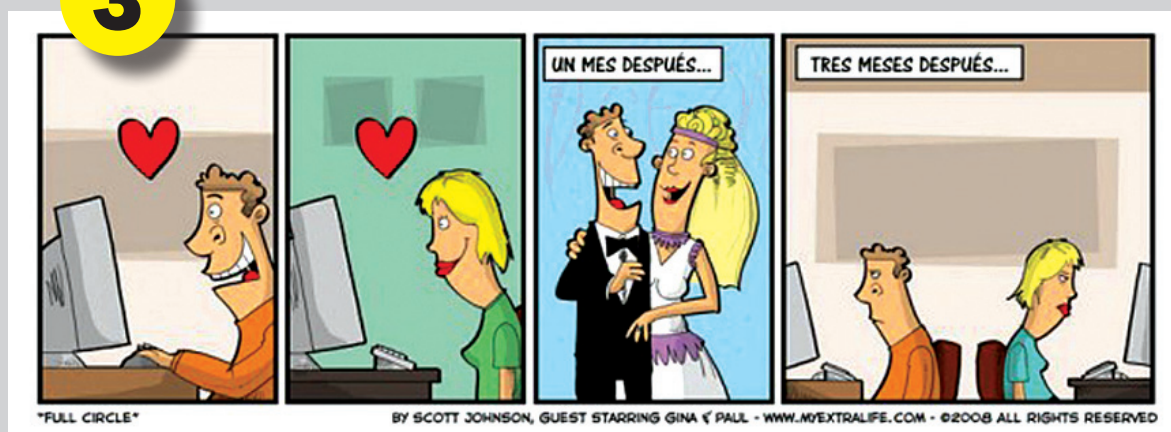
1

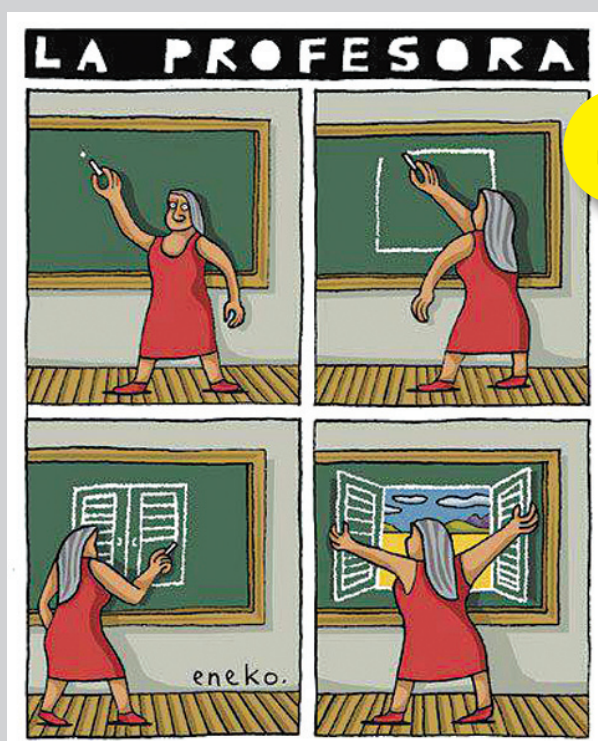


2



3





4

5



6





Actividad 3: Mediación oral

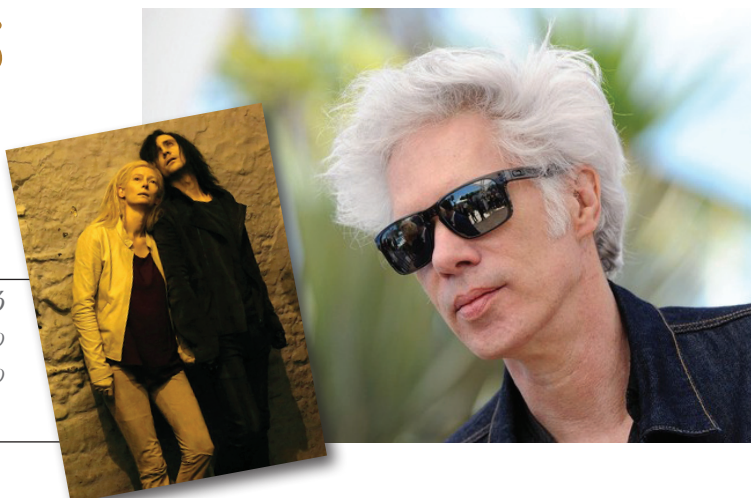
Una historia de amor triste y elegante

Κινηματογράφος

Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί

Σκηνοθεσία: Τζιμ Τζάρμους.
Πρωταγωνιστούν: Τομ Χίντλστον, Τίλντα Σουίντον, Μία Γουασικόφσκα

Ας είναι καλά ο Τζιμ Τζάρμους, ένας από τους σκηνοθέτες που κάνουν την τέχνη του κινηματογράφου ενδιαφέρουσα. Η νέα του ταινία είναι ένα ακόμη διαμάντι.



Λένε πως η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο, και ο αγέραςτος λύκος του αμερικάνικου σινεμά Τζιμ Τζάρμους δύσκολα θα διαφωνούσε με κάτι τέτοιο, απλούστατα, ίσως να προσέθετε μερικούς επεξηγηματικούς όρους δίπλα στην «ομορφιά», όπως η σημασία του να είσαι «άνετος» και να διασχίζεις τον μάταιο τούτο κόσμο με πραγματικό στιλ. Τέτοιοι όροι έχουν βαθιά αισθητική και υπαρξιακή αξία στην περίπτωση των, συχνά μοναχικών, ηρώων του Τζάρμους: το στιλ προσδιορίζεται ως ένας κώδικας αξιών ενάντια στη χυδαιότητα, ως μια μικρή νησίδα όπου η φαντασία και η ευαισθησία του ενός θριαμβεύει επί των πολλών. Κάπως έτσι επιβιώνουν στο πέρασμα των αιώνων και οι ερωτευμένοι πρωταγωνιστές του *Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί*, που μπορεί βέβαια να μην είναι άνθρωποι, αλλά σίγουρα δεν είναι οι πρώτοι ήρωες στη φιλμογραφία του Τζάρμους που διαφέρουν από τους κοινούς θνητούς χάρη σε μεταφυσικές και μυστικιστικές αρετές.

Εν προκειμένω, οι Αδάμ και η Εύα, οι πρωταγωνιστές με δυο ονόματα παλιά όσο και η ανθρωπότητα, διαφέρουν επειδή είναι βαμπίρ. Αυτό όμως που τους καθιστά εντελώς μοναδικούς στη βαμπυρική μυθολογία είναι η ευαισθησία τους,

η αγάπη τους για τα ομορφότερα κεκτημένα του ανθρώπινου είδους, η άρνησή τους να βλάψουν για να τραφούν με αίμα. Ο μακρύς βίος τους είναι μια κιβωτός κινηματογραφικών, μουσικών και λοιπών καλλιτεχνικών αναφορών, μια εύθραυστη κάψουλα στην οποία κανείς δεν έχει πρόσβαση, πέραν των δύο ηρώων, εννοείται. Χωρίς να νιώθει την παραμικρή υποχρέωση να ενταχθεί στα κλισέ συμπεριφοράς και εικονογραφίας των ταινιών με βρικόλακες, ο Τζάρμους περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο μασκαρεύει μια φανταστική προβολή του εαυτού του (και της αγαπημένης συντρόφου του, Σάρα Ντράιβερ) κάτω από την ιδιότητα του αιμοβόρου απέθαντου.

Το *Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί* είναι απροκάλυπτα μια αυτοαναφορική ταινία, ένα γράμμα αγάπης σε όσα ο ίδιος ο σκηνοθέτης θεωρεί όμορφα και σπάνια, αλλά και σε όσους βρίσκονται με τον έναν ή τον άλλον τρόπο στο περιθώριο της κοινωνικής νόρμας, σαν άνθρωποι - είδη προς εξαφάνιση. Η ακραία ρομαντική δήλωση του τίτλου εξισορροπείται ιδανικά από μια διάχυτη αίσθηση ειρωνείας και από ένα σοφά δομημένο φινάλε, που κάνει την ίδια πρόταση να διαβαστεί αλλιώς και μας θυμίζει πως ακόμα και οι ηρωικά όμορφοι ήρωες αργά ή γρήγορα θα έρθουν αντιμέτωποι με αδιέξοδα διλήμματα.

Adaptado de: <http://topontiki.gr>

Cuando la red nos quita tiempo

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Καλώς ορίσατε, **Επισκέπτης**. Παρακαλούμε συνδεθείτε ή εγγραφείτε.

Σύνδεση με όνομα, κωδικό και διάρκεια σύνδεσης:

Website
Αρχική
Βοήθεια
Tags
Blog
Links
Σύνδεση
Εγγραφή

Το Ίντερνετ κλέβει πολύτιμο χρόνο από τη ζωή μας

Ναι, το Διαδίκτυο είναι, αναμφίβολα, η σημαντικότερη εφεύρεση της εποχής μας. Μήπως, όμως, ο τρόπος με τον οποίο καταλήξαμε να το χρησιμοποιούμε μας αφαιρεί πολύτιμο χρόνο από την πραγματική ζωή;

Αν ανησυχείτε ότι η ενασχόληση με το Ίντερνετ, τους υπολογιστές και τα κινητά τηλέφωνα υποβαθμίζει την καθημερινότητά σας (ή αυτή των παιδιών σας), μια επιστημονική μελέτη έρχεται να επιβεβαιώσει τους φόβους σας: ο διαρκώς αυξανόμενος χρόνος που αφιερώνουμε σε ιστοχώρους όπως το twitter και το facebook είναι αντιστρόφως ανάλογος με τον χρόνο που ξοδεύουμε για πολλές καθημερινές δραστηριότητες και υποχρεώσεις.

Πρόσφατη έρευνα που εκπόνησε ο αντιπρόεδρος του Ινστιτούτου Τεχνολογικής Πολιτικής των ΗΠΑ Σκοτ Γουόλστεν, για λογαριασμό του Εθνικού Γραφείου Οικονομικής Έρευνας (NBER), επεσήμανε το φαινόμενο του «παραγκωνισμού» (ή crowding-out) που προκαλεί το Διαδίκτυο, τον περιορισμό δηλαδή, των καθημερινών δραστηριοτήτων μας για χάρη του Ίντερνετ.

Η έρευνα διαπίστωσε ότι για κάθε ώρα «αναψυχής» που περνάμε μπροστά από την οθόνη του υπολογιστή ή του κινητού μας, αφαιρούμε 17 λεπτά από τις ψυχαγωγικές δραστηριότητές μας, 16 λεπτά από την εργασία μας και 7 λεπτά από τον ύπνο μας.

Τα στοιχεία αφορούν τους αμερικανούς χρήστες, ωστόσο η κατάσταση στη χώρα μας δεν διαφέρει πολύ: σύμφωνα με την τελευταία έρευνα της Focus-Bari, το 73% των Ελλήνων έχει πρόσβαση στο Διαδίκτυο και το 35% διαθέτει smartphone.

Αναζητώντας τον χαμένο ψηφιακό χρόνο

Ο μέσος χρήστης δαπανά περίπου 100 λεπτά την ημέρα στο διαδίκτυο μόνο για διασκέδαση. Αυτό αντιστοιχεί σε 27 χαμένα λεπτά δουλειάς, 29 χαμένα λεπτά από άλλες ασχολίες, 12 χαμένα λεπτά ύπνου, κτλ.

Οι οικονομολόγοι το ονομάζουν «κόστος ευκαιρίας» του ελεύθερου χρόνου στο Διαδίκτυο. Με τον όρο αυτό δηλώνεται στην οικονομία το κόστος που προκύπτει από τη θυσία ενός αγαθού για την παραγωγή κάποιου άλλου, ή αλλιώς απώλεια της ευκαιρίας για να παραχθεί κάτι άλλο. Στην περίπτωση μας υποστηρίζουν ότι έχει αρνητικό αντίκτυπο όχι μόνο στην οικονομία (όπου εκτιμάται ότι το «τεμπέλιασμα» στο Διαδίκτυο κοστίζει κάθε χρόνο στις επιχειρήσεις περίπου 134 δις. δολάρια), αλλά και στην εκπαίδευση, όπου, κατά την έρευνα, οι μαθητές λυκείου για κάθε 10 λεπτά που περνούν online χάνουν σχεδόν τρία λεπτά από τη μελέτη τους, λόγω κόπωσης.

Το μεγαλύτερο πρόβλημα το έχουν οι έφηβοι: «Στα άτομα ηλικίας 15-19 ετών κάθε λεπτό ψυχαγωγίας στο Ίντερνετ αφαιρεί 0,3 λεπτά ενασχόλησης με εκπαιδευτικές δραστηριότητες», αναφέρεται στην έρευνα.

Inversiones con un toque de originalidad

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

επιδότησεις



Φλέβα επιδοτήσεων κρύβουν τα όσπρια, παρέχοντας παράλληλα εγγυημένα κέρδη σε όσους ασχοληθούν με την καλλιέργειά τους, καθώς η Ελλάδα είναι τραγικά ελλειμματική στην παραγωγή τους και οι ανάγκες της χώρας καλύπτονται κυρίως με εισαγωγές (πάνω από το 60% των οσπρίων είναι ξένης προέλευσης).

Το μεγάλο βέβαια πλεονέκτημα για τα όσπρια είναι πως, πέραν του γεγονότος ότι έχουν ήδη κερδίσει μια θέση ανάμεσα στις καλλιέργειες που θα λάβουν συνδεδεμένη ενίσχυση από την Ε.Ε. κατά την επόμενη προγραμματική περίοδο 2014-2020, η νέα ΚΑΠ (Κοινή Αγροτική Πολιτική) θα παράσχει τη δυνατότητα για χορήγηση επιδότησης ενός επιπλέον ποσοστού 2% σε όσους παράγουν πρωτεϊνούχα φυτά, όπως τα ψυχανθή (φακές, ρεβίθια, φασόλια, κουκιά, κ.ά.).

Η καλλιέργεια των βιολογικών οσπρίων τυγχάνει πενταετούς επιδότησης, ενώ στο πλαίσιο του μέτρου για τις γεωργοπεριβαλλοντικές ενισχύσεις προβλέπονται ενισχύσεις για τις καλλιέργειες φασολιών, ρεβυθιών και φακής. Επίσης, ενισχύεται η καλλιέργεια, διατήρηση και αναπαραγωγή επιλέξιμων τοπικών ποικιλιών οσπρίων (φακής, φασολιών, φάβας), ενώ στο πλαίσιο προγράμματος για τη στήριξη των μικρών νησιών του Αιγαίου Πελάγους ενισχύονται οι παραγωγοί φασολιών σε όλα τα νησιά του Αιγαίου και βρώσιμου λαθουριού (φάβας) στα νησιά Θήρα και Θηρασιά.

Για παράδειγμα, μια κερδοφόρα καλλιέργεια θα μπορούσε να αποτελέσει η φακή, όπου οι ποσότητες που παράγονται στην Ελλάδα είναι ελάχιστες σε σχέση με το ύψος της κατανάλωσής της, με αποτέλεσμα ένα ποσοστό μεγαλύτερο του 95% των αναγκών μας να καλύπτεται με εισαγωγές από άλλες χώρες, όπως είναι η Τουρκία, οι ΗΠΑ και ο Καναδάς. Εξάλλου και η Ευρώπη συνολικά είναι ελλειμματική στην παραγωγή οσπρίων, κάτι που σημαίνει ότι μπορούν να αποτελέσουν και ένα προϊόν με εξαγωγικό προσανατολισμό.

Η φακή: Η φακή αναπτύσσεται ως βιολογική καλλιέργεια σχεδόν σε όλα τα είδη των εδαφών, αρκεί να έχουν καλή στράγγιση. Η μέση παραγωγή είναι 120 κιλά το στρέμμα, ενώ η τιμή κυμαίνεται γύρω στα 3 ευρώ το κιλό. Αν θεωρήσουμε ότι το κόστος καλλιέργειας είναι περίπου 110 ευρώ το στρέμμα, τότε το καθαρό κέρδος είναι περίπου 250 ευρώ το στρέμμα.

Η φάβα (λαθούρι): Η μέση παραγωγή της φάβας είναι 120-150 κιλά ανά στρέμμα και πρόκειται για μια καλλιέργεια που μπορεί να δώσει εισόδημα 120-150 ευρώ το στρέμμα. Το λαθούρι είναι φυτό που αντέχει στην ξηρασία και στις υψηλές θερμοκρασίες. Ο γεωγραφικός χώρος που καλλιεργείται η φάβα είναι η Σαντορίνη και τα γύρω νησιά στις Κυκλάδες, αλλά και σε άλλα νησιά του Αιγαίου Πελάγους.

Adaptado de: <http://www.imerisia.gr>

La primera mano biónica

Προηγμένο βιονικό χέρι προσφέρει την αίσθηση της αφής

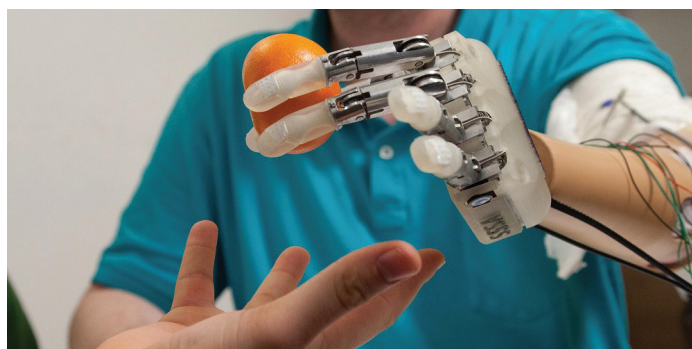


Διεθνής επιστημονική ομάδα δημιούργησε ένα βιονικό χέρι, το οποίο επιτρέπει για πρώτη φορά σε έναν άνθρωπο που έχει υποστεί ακρωτηριασμό του άκρου του, να ξαναβιώσει την αίσθηση της αφής στα τεχνητά δάχτυλά του. Ήδη, ένας Δανός, ο Ντένις Άαμπο Σόρενσεν, ο οποίος είχε χάσει το αριστερό χέρι του σε ένα ατύχημα με πυροτεχνήματα πριν σχεδόν μια δεκαετία, είναι ο πρώτος άνθρωπος στον κόσμο στον οποίο τοποθετήθηκε το εξελιγμένο τεχνολογικό χέρι και του επανέφερε -σε ένα βαθμό τουλάχιστον- την χαμένη αίσθηση αφής. Το τεχνητό κάτω άκρο συνδέθηκε με τα νεύρα του ασθενούς που υπήρχαν στο πάνω τμήμα του βιολογικού χεριού του.

Πρώτη φορά

Μέσω χειρουργικής επέμβασης, η οποία έγινε στο νοσοκομείο Γκεμέλι της Ρώμης, τέσσερα ηλεκτρόδια (που αναπτύχθηκαν στο πανεπιστήμιο Φράϊμπουργκ της Γερμανίας) εισήχθησαν και προσαρτήθηκαν στα νεύρα του άνω μέρους του χεριού του ασθενούς. Τα ηλεκτρόδια αυτά συνδέονταν μέσω συρμάτων με τους βιονικούς αισθητήρες στα δάχτυλα του προσθετικού χεριού και αποτελούσαν τον μεσάζοντα που επέτρεπε στον εγκέφαλο να «νιώθει» ξανά την

αίσθηση της αφής. «Είναι η πρώτη φορά που ένας ακρωτηριασμένος άνθρωπος αποκτά σε πραγματικό χρόνο αίσθηση αφής μέσω μιας νευρο-προσθετικής συσκευής» αναφέρουν οι ερευνητές.



Και με κλειστά μάτια

Οι δοκιμές στο εργαστήριο έδειξαν ότι ο 36χρονος Δανός ήταν σε θέση, ακόμα και με κλειστά μάτια, να διακρίνει το σχήμα και τη σκληρότητα των αντικειμένων που έπιανε με το βιονικό χέρι του. Η καινοτομία δεν ήταν το ίδιο το ρομποτικό χέρι ως μηχανήμα, αλλά το λογισμικό και ο ηλεκτρονικός εξοπλισμός του τεχνητού χεριού, που του επέτρεπαν να μεταφέρει αισθητηριακά νευρικά σήματα στον εγκέφαλό του σε πραγματικό χρόνο.

Οι επιστήμονες ανέπτυξαν και τοποθέτησαν ειδικούς αισθητήρες πίεσης πάνω στο βιονικό χέρι, οι οποίοι μπορούν να ανιχνεύσουν και να καταγράψουν απτικές πληροφορίες (δηλαδή σχετικές με την αίσθηση της αφής). Αυτό γίνεται εφικτό χάρη στη δυνατότητα μέτρησης της έντασης στους τεχνητούς τένοντες που ελέγχουν την κίνηση των δαχτύλων και με την μετατροπή αυτών των δεδομένων σε ηλεκτρικό ρεύμα.

Στη συνέχεια, με ειδικούς αλγορίθμους λογισμικού, αυτά τα ηλεκτρικά σήματα μετατρέπονται με ψηφιακό τρόπο σε νευρικά σήματα, που μπορούν να μεταδοθούν μέσω συρμάτων σε τέσσερα εμφυτευμένα ηλεκτρόδια και από εκεί μέσω του κανονικού νευρικού συστήματος έως τον εγκέφαλο (και αντίστροφα).

Adaptado de: <http://www.tovima.gr>

¿Móviles a bordo?

ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΤΗΣΗ

Το τελευταίο διάστημα πληθαίνουν οι φωνές των ειδικών που λένε ότι δεν υπάρχει λόγος να απαγορεύεται η χρήση τους.



Η ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ.

Για την απαγόρευση χρήσης των κινητών εν πτήσει ευθύνεται, εν πολλοίς, ένα παρ'ολίγον ατύχημα που (δεν) συνέβη τον Σεπτέμβριο του 1998. Κατά τη διάρκεια μιας πτήσης που ξεκίνησε από την Αυστραλία με προορισμό τη Βρετανία, το αεροσκάφος Μπόινγκ 747 της Qantas άρχισε να τσαντάζεται λίγο πριν από την προσγείωση στο αεροδρόμιο Χίθροου του Λονδίνου. Στη συνέχεια έκανε μια απότομη βουτιά, κατευθυνόμενο με ορμή προς το έδαφος. Πολλοί από τους 400 επιβάτες πίστεψαν ότι θα πέθαιναν. Ωστόσο ο πιλότος ανέκτησε τον έλεγχο του αεροπλάνου και το προσγείωσε με ασφάλεια.

Οι υπεύθυνοι των διεθνών Αρχών Πολιτικής Αεροπορίας δεν ξέχασαν ποτέ αυτή την πτήση. Η επίσημη έκθεση της Υπηρεσίας Ερευνών για την Ασφάλεια των Αερομεταφορών της Αυστραλίας αναφέρει ότι η πιθανότερη αιτία του προβλήματος ήταν μια δυσλειτουργία στον αυτόματο πιλότο του Μπόινγκ, η οποία ενδέχεται να προκλήθηκε

από τη χρήση κινητού τηλεφώνου ή λάπτοπ. Σύντομα καταρτίστηκαν κανονισμοί που απαγόρευαν τη χρήση φορητών συσκευών στα αεροπλάνα. Τα τελευταία χρόνια όμως τα μέτρα έχουν χαλαρώσει και σε πολλά μέρη του κόσμου οι επιβάτες μπορούν να χρησιμοποιήσουν κινητό ή λάπτοπ όταν το αεροσκάφος πετά πάνω από τα 10.000 πόδια. Παρόλα αυτά οι επίσημοι κανονισμοί εξακολουθούν να απαγορεύουν τη χρήση αυτών των συσκευών κατά την τροχοδρόμηση, την απογείωση, την προσγείωση και την πτήση σε χαμηλό υψόμετρο: όταν, δηλαδή, τα συστήματα των αεροσκαφών είναι ευάλωτα σε παρεμβολές από την ηλεκτρομαγνητική ενέργεια που εκπέμπουν τα κινητά τηλέφωνα και άλλες συσκευές.

Γιατί παραμένουν οι ανησυχίες;

Το 2002 έρευνες έδειξαν ότι η ασύρματη τεχνολογία που χρησιμοποιείται στη νέα γενιά φορητών υπολογιστών μπορεί να προκαλέσει παρεμβολές στα συστήματα ασφαλείας των αεροπλάνων. Ωστόσο,

πριν από λίγα χρόνια μηχανικοί της Boeing έκαναν μια τετράωρη δοκιμή σε ένα αεροσκάφος τύπου 737, ενεργοποιώντας περίπου 20 κινητά τηλέφωνα. Αποτέλεσμα; Δεν επηρεάστηκε κανένα από τα συστήματα. Παράλληλα, έρευνα της αμερικανικής Υπηρεσίας Πολιτικής Αεροπορίας (FAA) δεν εντόπισε καμία περίπτωση κατά την οποία τα συστήματα των αεροσκαφών να επηρεάστηκαν από τη λειτουργία κινητών τηλεφώνων.

Τι συμβαίνει στην πραγματικότητα;

Έχουν περάσει 20 χρόνια από τότε που η Διεθνής Ένωση Αερομεταφορών (IATA) γνωμοδότησε ότι «οι επιβάτες δεν πρέπει να χρησιμοποιούν φορητές ηλεκτρονικές συσκευές κατά τη διάρκεια της απογείωσης και της προσγείωσης». Έπειτα από δύο δεκαετίες εξαντλητικών ερευνών κανένας δεν μπορεί να πει με βεβαιότητα ποια είναι η αλήθεια.

Adaptado de: Τα Νέα (Ιούλιος 2013)

Aptitudes mentales y ajedrez

Πώς το σκάκι αυξάνει το IQ - BHMagazino - Βλέμματα - Το Βήμα Online - Mozilla Firefox

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Ιστορικό Σελιδοδείκτες Εργαλεία Βοήθεια

B Πώς το σκάκι αυξάνει το IQ - BHMagazi...

www.tovima.gr/vimagazino/views/article/?aid=556789

Πιο συχνά αναγνωσμέ... M Εκκινώντας Προτεινόμενες τοποθ...

INTERNATIONAL EDITION Διακοπές ηλεκτρικού σιδηροδρόμου στο τμήμα 4 ΕΙΣΟΔΟΣ BHMAPPREMIUM

πολιτική οικονομία γνώμες blogs κόσμος science κοινωνία αθλητισμός πολιτισμός BHMAtv

BHmagazino

ΑΘΗΝΑ 28°C ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 16°C mts.meteoelogs.gr ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

παιδεία | βιβλία | υγεία | fitness | media | περιβάλλον | ταξίδια | αλληλεγγύη | οδηγώ | εικόνες | store

BHMmagazino | BHMAgourmet | BHMAdeco | BHMAdonna | BHMAMen | BHMFM

Πώς το σκάκι αυξάνει το IQ

«Το σκάκι είναι στην ουσία του ένα παιχνίδι, στη μορφή του μια τέχνη και στην εκτέλεσή του μια επιστήμη». Τα λόγια ανήκουν στον Γερμανό Τασίλο φον ντερ Λάσα, σημαντικό θεωρητικό του σκακιού, ο οποίος έζησε τον 19ο αιώνα. Η λιτή περιγραφή του σκιαγραφεί επακριβώς το πνεύμα του βασιλιά των παιχνιδιών σκέψης, που τα τελευταία χρόνια ζει μια μεγάλη άνθηση παγκοσμίως. Ξεπερνώντας πλέον τα όρια των χωρών του πρώην ανατολικού μπλοκ, έχει αφήσει για πάντα πίσω του την ξεπερασμένη προπαγάνδα του Ψυχρού Πολέμου. Στην παγωμένη Νορβηγία, χάρη στον νέο παγκόσμιο πρωταθλητή Μάγκνους Κάρλσεν, το σκάκι έχει γίνει η νέα μόδα, η Κίνα αποτελεί υπερδύναμη κυρίως στις γυναίκες, ενώ ακόμη και στην Ελλάδα σχεδόν κάθε Σαββατοκύριακο διοργανώνεται και από ένα τουρνουά. Το σκάκι έκανε ρουά ματ, παραμένοντας επίκαιρο και σε αυτόν τον αιώνα.

Τα οφέλη του είναι πολλά και γνωστά: πρόληψη του Αλτσχάιμερ, βελτίωση της μνήμης, αύξηση του IQ, αύξηση της αυτοσυγκέντρωσης κτλ. Όπως συνηθίζει να λέει και ο Γκάρι Κασπάροφ: «Το σκάκι είναι μοναδικό, επειδή όλοι μπορούμε να παίξουμε». Φυσικά, τα επιστημονικά δεδομένα εδώ και πολλά χρόνια πιστοποιούν και τη μεγάλη εκπαιδευτική αξία του, ώστε αρκετές χώρες δικαίως το εντάσσουν υποχρεωτικά στο ημερήσιο πρόγραμμα διδασκαλίας. Το πανεπιστήμιο της γερμανικής πόλης Τριρ πραγματοποίησε, μάλιστα, μια ενδιαφέρουσα έρευνα σε δύο τάξεις με τα ίδια δημογραφικά χαρακτηριστικά. Στη μία προστέθηκε στο πρόγραμμα μία ώρα επιπλέον μαθηματικά και στην άλλη μία ώρα σκάκι. Όταν οι δύο τάξεις συναγωνίστηκαν στο τέλος μεταξύ τους επάνω σε ένα τεστ μαθηματικών, κέρδισε τελικά η τάξη που διδασκόταν σκάκι.



Η ελληνική παρτίδα

«Στην Ελλάδα το σκάκι είναι αρκετά ανεπτυγμένο, παρόλο που δεν υπάρχει μεγάλη παράδοση», αναφέρει ο αντιπρόεδρος της Ελληνικής Σκακιστικής Ομοσπονδίας, Βασίλης Θεοδωρίδης. Οι σκακιστικοί όμιλοι γνωρίζουν άνθηση και πολλοί γονείς στρέφουν τα παιδιά τους στο άθλημα, ως ένα παιχνίδι ακονίσματος της σκέψης, πειθαρχίας και εξερεύνησης της δημιουργικότητας. Από την πλευρά της Ελληνικής Σκακιστικής Ομοσπονδίας είναι σαφές ότι δίνεται έμφαση στο σχολικό σκάκι. «Πρόκειται για σπουδαίο εκπαιδευτικό εργαλείο», αναφέρει ο κ. Θεοδωρίδης. «Από πλευράς μας γίνονται προσπάθειες να μπει και επίσημα στα σχολεία, όπως συμβαίνει και σε άλλες χώρες. Πάντα, βέβαια, τίθεται και το οικονομικό ζήτημα στην υπόθεση, επειδή, όπως καταλαβαίνετε, απαιτείται η πρόσληψη κάποιων εκπαιδευτών-προπονητών».

Adaptado de: <http://www.tovima.gr>