



ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΕΠΙΠΕΔΟ C1 – ΕΝΟΤΗΤΑ 3

MAYO 2013

TRANSCRIPCIÓN

ACTIVIDAD 1

**Lee las instrucciones de la actividad 1.
Escucha y contesta**

A.

1. Escucha y contesta.

Mujer: No se preocupe. Me interesó mucho doña Eleonor.

Hombre: Es una mujer muy trabajadora y muy influyente. Lo que pasa es que tiene un punto de vista un poco... bueno, como le puedo explicar, yo diría tal vez un poco egoísta.

Mujer: Ah, pero yo también diría que es un punto de vista razonable.

Hombre: ¿Le parece razonable no tener solidaridad con la gente que la necesita? ¿Eso es razonable para usted?

Mujer: ¡No se moleste, doctor!

2. Escucha de nuevo y contesta.

B.

3. Escucha y contesta.

¡Si yo te reconozco! Eres Alicia ¿no? Ja, ja. Pero ¿qué reconocimiento espera la señorita? Estás haciendo tu trabajo y te pagan por ello. Ok, ok. No es nada si lo comparas con mi sueldo, pero es un sueldo. Vete a tu lugar ¿o qué? ¿no tienes nada que hacer?

4. Escucha de nuevo y contesta.

C.

5. Escucha y contesta.

Chica 1: Lorena, ¿tú eres amiga de Esteban?

Chica 2: No, soy su novia.

Chica 1: ¿Ah, sí?

Chica 2: Sí ¿por qué?

Chica 1: Porque ayer andaba de novio con una morena guapísima.

Chica 2: No, por favor.

Chica 1: Lorena, todo el mundo sabe que ese Esteban no deja pasar escoba con faldas.

Chica 2: Tonterías.

Chica 1: No te confíes.

6. Escucha de nuevo y contesta.

ACTIVIDAD 2

Lee las instrucciones de la actividad 2. 1.

Escucha y contesta

2. 1.

A lo largo de la historia han sido muchas las mujeres artistas que han sido valoradas tardíamente, que han crecido a la sombra de sus maridos o de otros hombres, o que han tenido que enmascarar su identidad para dedicarse a la creación artística. Eso, en el mejor de los casos, cuando se les permitía acceder al mundo de las artes y de la cultura. Hoy queremos dedicar nuestra tertulia a celebrar y también reivindicar el talento de estas mujeres pioneras en el mundo del arte. Una ocasión para reflexionar sobre la sensibilidad artística femenina.

Lee las instrucciones de la actividad 2. 2.

Escucha y contesta.

2. 2.

LOCUTOR: ¿La sensibilidad artística femenina existe? ¿Qué opinan ustedes?

MUJER: Para mí es evidente que ser mujer u hombre condiciona nuestra..., nuestro lugar en el mundo, nuestra visión del mundo y por lo tanto, si somos artistas o intelectuales, nuestro pensamiento o nuestra producción artística.

HOMBRE: Bueno, yo estoy de acuerdo con Laura. Quizás el debate de fondo es que realmente las mujeres no han tenido una situación de igualdad con los hombres para protagonizar su propia visión del mundo, su propio lugar en el mundo. Durante muchos años han tenido el lugar en el mundo que les han dado los hombres ¿no? Por eso que..., efectivamente, hay muy pocas mujeres en la historia del arte, pero no es porque no tuvieran talento o sensibilidad, sino porque no se les daba el espacio para que lo desarrollaran. Entonces, bueno, sí es verdad, es verdad que vemos el mundo distinto, pero también es verdad que los hombres hemos coaccionado, o hemos impedido que las mujeres tengan el lugar en el mundo que ellas quieran tener, como los hombres lo hemos podido tener.

Escucha de nuevo y revisa tus respuestas.

ACTIVIDAD 3

Lee las instrucciones de la actividad 3.1.

Escucha y contesta.

3. 1.

Mamá: Me alegra que hayas venido, Leo. Te va a gustar lo que cociné.

Leo: Ma, vine a visitarte no a comer.

Mamá: Bueno, me visitas y comes con nosotros. Ay, por favor Leo, ¿qué te pasa? Vives a dos casas de aquí y no vienes nunca.

Leo: Es que... a veces ni yo mismo soporto mi mal humor.

Mamá: Vamos... Ya casi va a estar la comida.

Lee las instrucciones de la actividad 3. 2.

Escucha y contesta.

3. 2.

Mamá: ¿Cómo va todo?

Leo: Bien... ¿Sabías que Adela regresó?

Mamá: Leo, toda la gente ya sabe que es la nueva directora del hospital. ¿La viste?

Leo: Sí, tuvimos una reunión en la tarde.

Mamá: Dicen que volvió de Chile porque se divorció.

Leo: No, volvió porque terminó su trabajo allá. ¿Cómo te enteraste de que se divorció?

Mamá: Vivo en este mundo, salgo y hablo con la gente. No soy como ciertas personas a las que les cuesta decir buenos días a un vecino.

Leo: Mamá, ya entendí la indirecta.

Mamá: No, si fue muy directa. Leo ¿es posible que Adela siga interesada en ti?

Leo: ¿Y quién te dijo que a mí ella me interesa?

Mamá: Nadie, pero sé que la quisiste mucho.

Leo: Mamá, Adela me dejó después del accidente. Apenas me vio en una silla de ruedas, desapareció.

Mamá: Tienes muy mala memoria. Tú no querías verla.

Escucha de nuevo y revisa tus respuestas.

ACTIVIDAD 4

Lee las instrucciones de la actividad 4.

Escucha y contesta.

21.

No son propiamente huesos, digamos que son un tejido muy parecido, un tejido mineralizado, un tejido que deposita calcio y fósforo. La capa más superficial es el esmalte, el tejido más duro de todo el cuerpo, el más resistente y el más duro. Están constituidos por dos estructuras básicas que es la corona, que es lo que se ve cuando uno sonríe, y la raíz, que se incrusta en el maxilar.

Escucha de nuevo.

22.

Por un lado es la entrada al aparato respiratorio y por otro lado es el órgano del olfato. En su faceta respiratoria no es otra cosa más que un canal de paso del aire, por ahí entra el aire que eventualmente termina en los pulmones. Fisiológicamente también tiene muchas funciones. Una de ellas es filtrar el aire; lo filtra, lo calienta, lo humidifica para que ya pueda ingresar al resto del sistema respiratorio.

Escucha de nuevo.

23.

Son los órganos que nos permiten deambular, que nos dan el soporte. Es el responsable realmente de sostener todo el peso del organismo, es el responsable también de impulsarnos al inicio de la marcha, de la carrera, del brinco. Es algo muy especial porque debe estar cargando y debe estar en movimiento, ya que sostiene, cargando y caminando, al individuo.

Escucha de nuevo.

24.

Como órgano principalmente es el primer lugar o el primer paso del bolo alimentario hacia el tubo digestivo. Su función principal es la de triturar. Tiene varias funciones. La primera de ellas, la que se considera primordial, es la función alimenticia, ser el punto de entrada del canal alimentario, pues entran los nutrientes, todos los alimentos.

Escucha de nuevo.

25.

Un órgano especializado en detectar la luz. Que tiene forma de globo y que va a tener varias capas que nos van a permitir que lleve la luz hacia un sistema de nervios, y ese sistema de nervios lo lleva hasta el cerebro, y entonces nuestro cerebro nos da una imagen completa.

Escucha de nuevo.

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ