

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministerio de Educación, Formación Continua y Asuntos Religiosos

Certificación de Lengua Española

NIVEL

C1

según la escala del Consejo de Europa

MÓDULO

1

Comprensión lectora y conciencia lingüística

Convocatoria **Noviembre 2011**

ATENCIÓN

- No abras el presente cuadernillo hasta que comience el examen.
- Marca tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Para cada pregunta existe una sola respuesta.
- Dispones de **80 minutos** para terminar esta parte del examen.

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

1. El texto presenta:

- A. el nuevo sitio web del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- B. el nuevo material audiovisual del Museo de Arte Moderno.
- C. el nuevo sitio web del Museo de Arte Moderno.

2. La página de la bienvenida del sitio web www.mam.org.mx informa sobre:

- A. las exposiciones actuales del Museo de Arte Moderno.
- B. las exposiciones pasadas del Museo de Arte Moderno.
- C. las futuras exposiciones que se realizarán.

3. La publicación periódica del Museo de Arte Moderno:

- A. incluye artículos de famosos intelectuales.
- B. presenta artículos sobre varios temas de la cultura contemporánea.
- C. incluye artículos sobre la obra de varios artistas.

4. “Latitudes. Maestros latinoamericanos en la colección FEMSA” da cuenta:

- A. de la influencia que ejerció Europa sobre algunos artistas latinoamericanos.
- B. de la influencia que ejercieron algunos artistas latinoamericanos sobre el arte moderno posterior.
- C. de los artistas latinoamericanos contemporáneos.



Museo de Arte Moderno

Material audiovisual, fotográfico, exposiciones, proyectos, conferencias, presentaciones de libros, cursos y talleres, son algunos de los atractivos del nuevo sitio web del Museo de Arte Moderno (MAM), de la Ciudad de México. El nuevo portal presenta la historia de ese espacio museístico, así como una amplia y rica semblanza de su colección. Se puede considerar como una breve síntesis de su Centro de Documentación, del edificio y sus jardines, además de su perfil, misión, visión, vocación, entre otros aspectos.

En la página *www.mam.org.mx*, con la que este espacio cultural se pone en sintonía con las nuevas tecnologías, el cibernauta podrá encontrar todas las actividades que el recinto tiene preparadas a lo largo del año. El recinto tenía un espacio del portal en el sitio web del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Sin embargo, la nueva página presenta un espacio más completo en el que se incluye también la asociación “Amigos del Museo de Arte Moderno”.

Con un fondo negro y cintillos en color verde y gris, la página de la bienvenida informa al cibernauta sobre las exposiciones que en este momento se presentan. En el icono de exposiciones, que se ubica en la parte superior del portal, se muestra toda la serie de exhibiciones pasadas, desde julio del 2007 hasta “Perla Krauze. Huellas/trayectos”, que concluyó el pasado 6 de marzo.

En “Proyectos” destaca el cintillo “Ven a tomar café con...”, en el que se presenta material audiovisual de autores de la talla de Fernando González Cortázar, Manuel Felguérez, Graciela Iturbide, Arnaldo Cohen, Vicente Rojo, Magali Lara, Pedro Friedberg y Helén Escobedo, entre otros. En ese mismo rubro, resalta además la “Gaceta Crítica”, una publicación periódica del MAM que busca generar un espacio de reflexión y pensamiento crítico sobre distintos tópicos de la cultura contemporánea. Cada número tiene como punto de partida, una pregunta, una interrogante que se plantea a los colaboradores invitados.

De igual manera, se presenta una breve introducción de algunos de los catálogos que ha publicado el museo en relación a las exposiciones que se han presentado; destaca “No Grupo”, un colectivo surgido en 1977, que se proyectó en la escena artística con un discurso en defensa de la expresión no objetual y procesual.

También, el cibernauta puede consultar “Latitudes. Maestros latinoamericanos en la colección FEMSA”, el cual investiga la influencia que tuvieron varios artistas latinoamericanos que residieron en Europa a finales del siglo XIX y principios del XX (como Diego Rivera, Joaquín Torres-García, Pedro Figari y Agustín Lazo), en lo que hoy llamamos arte moderno de América Latina. Asimismo, se muestra un breve resumen de creadores que han ofrecido conferencias en ese espacio como Héctor Zamora, Jerónimo Hagerman, Milagros de la Torre, Thomas Glassford, Iñaki Bonillas y Carlos Amorales, entre otros.

Por último, en la pestaña de “Museo” aparece el “link” del área de Servicios Educativos del museo, la cual ofrece información sobre talleres, cursos, visitas guiadas, visitas narradas, y otras actividades relacionadas con el MAM.

<http://www.prensaescrita.com>

1.2. Lee el texto de nuevo y decide si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (A), Falsas (B) o No se mencionan (C).

	AFIRMACIONES	A VERDADERO	B FALSO	C NO SE MENCIONA
5.	En el sitio web del Museo de Arte Moderno se presenta información sobre la historia de dicho museo.			
6.	La asociación “Amigos del Museo de Arte Moderno” tiene su propia página web.			
7.	La página electrónica del Istituto Nacional de Bellas Artes incluye portales de todos los museos mexicanos.			
8.	En el icono de exposiciones del sitio web del Museo de Arte Moderno se muestra una selección de las exposiciones pasadas.			
9.	Diego Rivera visitó Europa.			
10.	El enlace del área de Servicios Educativos de la página electrónica del Museo de Arte Moderno informa al cibernauta sobre las actividades y las visitas a dicho museo.			

ACTIVIDAD 2

Lee el siguiente texto y relaciona las palabras del recuadro con las palabras en negrita manteniendo el mismo significado. Ten en cuenta que sobran tres opciones.

A.	consagrarse	B.	inventar	C.	agrupar	D.	constituir
E.	desplazarse	F.	manifestarse	G.	mezclar	H.	registrarse



el baile / la danza

La danza es la coordinación de movimiento en forma estética.

El baile tradicional supone uno de los hilos conductores más poderosos para las relaciones humanas de carácter colectivo. Se detectan además en los bailes tradicionales una serie de valores universales que pueden **(11) rastrearse** en todas las culturas.

El baile es apto para **(12) reunir** a toda la comunidad. En todas las latitudes, gracias al baile, hombres y mujeres han podido encontrarse y **(13) dedicarse** juntos a una actividad, en la que su personalidad podía **(14) expresarse** en su plenitud.

Igual que el lenguaje y el traje, la forma de bailar es un elemento que constituye la identidad del grupo, y se basa en su sensibilidad y su capacidad de **(15) crear**.

ACTIVIDAD 3

3.1. Lee el siguiente texto y elige la opción más adecuada (A-H) para completar los huecos. No olvides que hay tres opciones de sobra.

A.	leyenda	B.	unidad	C.	humanidad	D.	seguridad
E.	expansión	F.	fertilidad	G.	tradición	H.	mitad

Origen de los aztecas

En la zona geográfica que corresponde a la (16)_____ sur del México actual, se desarrolló una gran actividad cultural desde unos 2000 años a.C. En esta región habitaron diversos pueblos, algunos de los cuales nos han dejado muestra de su floreciente cultura.

En la meseta mexicana desde finales del siglo VII hasta mediados del siglo XII, se desarrolló la cultura tolteca que llegó a fusionarse con la maya en su (17)_____ hasta el Yucatán. En este marco geográfico, más concretamente en las orillas e islas del lago Texcoco, se desarrolló la civilización azteca, una de las civilizaciones mejor conocidas de la América precolombina y la (18)_____ política más importante de toda Mesoamérica cuando llegaron los españoles.

Los aztecas son herederos de la (19)_____ cultural de los toltecas, que sirven de nexo entre la cultura azteca y la maya.

Los aztecas llegaron del norte y se asentaron en la cuenca del Texcoco a mediados del siglo XII. La palabra «azteca» tiene su origen en una leyendaria tierra del norte llamada «Aztlán». Según cuenta la (20)_____, los aztecas abandonaron esta mítica Aztlán por orden de los dioses y debían instalarse allí donde encontrasen un águila devorando a una serpiente.

<http://www.monografias.com>




- A. Orfebrería
- B. La Piedra del Sol
- C. Herencia cultural de los Aztecas
- D. Literatura y música
- E. La escultura azteca
- F. El idioma de los Aztecas

3.2. Los siguientes textos son fragmentos sacados de los enlaces que se encuentran en la columna derecha de la anterior página web (opciones A-F). Relaciona cada fragmento con la opción adecuada. No olvides que hay una opción que sobra.

21.	Existían escuelas y academias en las cuales, entre otras actividades culturales, se enseñaba a la juventud a hablar bien, a memorizar, a recitar, cantar, a "ensartar palabras bellas". En los templos había toda una escuela asalariada de compositores de poesía y canto en servicio del sacerdocio y la nobleza.
22.	En los edificios públicos las estatuas se utilizaban para dar a conocer acontecimientos relacionados con la historia. Todo este arte evidencia el alto grado de perfección técnica de los artistas aztecas.
23.	Los aztecas dejaron mucha historia detrás de ellos. Al observar la bandera nos daremos cuenta de la influencia de la cultura Azteca e indígena en este país. Visitando México, leyendo, observando esta cultura podemos descubrir las principales costumbres, sitios arqueológicos y ciudades.
24.	Los aztecas alcanzaron gran pericia en la fundición, combinando oro y plata. Los metales se utilizaban fundamentalmente para hacer joyas: collares, pendientes, pectorales, orejeras y pulseras. También se hacían figuras y recipientes.
25.	Se trataba de un disco de basalto de gran relieve de 3,60 m de diámetro y más de 24 toneladas de peso, colocado sobre un pedestal en la casa del Águila. En el centro está representado el Sol, Tlacatecutli, como divinidad que da la vida y engulle a los muertos con sus dos garras de águila a los lados rompiendo corazones.

ACTIVIDAD 4

Por error se ha alterado el orden del siguiente texto. Reconstruye el texto utilizando las letras (A-E) para ordenar los fragmentos.



Hipótesis científica

¿CUÁL SERÁ EL FIN DE LA TIERRA?

Isaac Asimov, Cien preguntas básicas sobre la ciencia

		A	B	C	D	E
0.	Hasta los años treinta, parecía evidente que el Sol, como cualquier otro cuerpo caliente, tenía que acabar enfriándose. Vertía y vertía energía al espacio, por lo cual este inmenso torrente tendría que disminuir y reducirse poco a poco a un simple chorrito. El Sol se haría naranja, luego rojo, iría apagándose cada vez más y, finalmente, se apagaría. En estas condiciones, también la Tierra se iría enfriando lentamente.	x				
26.	Sin embargo, durante la década de los treinta, los científicos nucleares empezaron a calcular por primera vez las reacciones nucleares que tienen lugar en el interior del Sol y otras estrellas. Y hallaron que, una vez consumida la mayor parte del combustible básico, que es el hidrógeno, empezarán a desarrollarse otras reacciones nucleares que calentarán el Sol y harán que se expanda enormemente.					
27.	En tales condiciones, es probable que la Tierra se convierta en un ascua y luego se vaporice. En ese momento, la Tierra, como cuerpo planetario sólido, acabará sus días. Pero no os preocupéis demasiado: ¡echadle todavía ocho mil millones de años!					
28.	Entonces, aunque él emita una cantidad mayor de calor, a cada porción de su ahora vastísima superficie le tocará una fracción mucho más pequeña de ese calor y será, por tanto, más fría. Así el Sol se convertirá en una masa gigante roja.					
29.	Durante billones de años, esta Tierra congelada (y los demás planetas) seguiría girando alrededor del difunto Sol. Pero aun en esas condiciones, la Tierra, como planeta, seguiría existiendo.					
30.	Como es normal con tanto frío el agua se congelaría y las regiones polares serían cada vez más extensas. En último término, ni siquiera las regiones ecuatoriales tendrían suficiente calor para mantener la vida. El océano entero se congelaría en un bloque macizo de hielo, e incluso el aire se licuaría primero y se congelaría luego.					

ACTIVIDAD 5

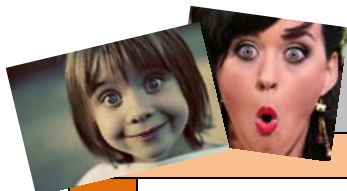
Relaciona los fragmentos con el tipo de anuncios en el que puedan aparecer (A-H). No olvides que hay tres opciones de sobra.

A.	productos de alta tecnología	B.	agencia de viajes
C.	oferta de trabajo de canguro	D.	se buscan voluntarios
E.	animales y mascotas	F.	se venden coches
G.	cartelera	H.	productos de belleza

31. Sorprendente quemador de grasa con capacidad para aumentar el metabolismo y ayudarle a usted a adelgazar rápidamente.
32. Los portátiles contruidos con la tecnología VISION de AMD ofrecen una batería de larga duración para todo el día. Diviértete y comparte contenido totalmente en alta definición durante tus desplazamientos y disfruta del rendimiento eficiente con la energía, para el software de hoy y del mañana.
33. Disfruta de una verdadera escapada a la magia en Disneyland® Paris con un día adicional para explorar los Parques Disney más una noche adicional con desayuno en tu hotel ¡completamente gratis!
34. Soy una chica de 22 años, estudiante de último curso de carrera (Administración y Dirección de Empresas) muy responsable y seria en el TRABAJO, con EXPERIENCIA en el cuidado de un niño de 7 años durante algo más de un año. Me gusta trabajar con niños. Soy NO fumadora, puede haber mascotas en la casa, y tengo un horario flexible, de lunes a domingo (fines de semana completos).
35. Hola, mi nombre es Clemente. Buscamos gente que le guste la naturaleza, y quiera pasar unos días con nosotros, compartiendo tareas de campo, así como en el cuidado de caballos, etc. Hacemos rutas de senderismo, paseos por Sierra Nevada y muchas actividades. Alojamiento en casas rurales y comida. Todo gratis. Mi teléfono: 65533...

ACTIVIDAD 6

Elige la opción adecuada (A-H) entre las presentadas en el cuadro B para mostrar qué expresa cada una de las frases marcadas del cuadro A. No olvides que sobran tres opciones.



CUADRO A

36.	-¿Qué tal estuvo ayer Marta? - Hecha una furia y, además, sin revelar a nadie el porqué.
37.	¿Que qué me pareció la nueva casa de Luis? Pues aparte de que está en el quinto pino , creo que es cómoda y bonita, muy adecuada para él.
38.	Cada dos por tres alguien me toma el pelo diciéndome que con estas fotos que tengo a mi disposición podría haberme hecho rico.
39.	De mi abuela no tengo nada que contarte, ella está como un roble ; el que tiene que quejarse soy yo.
40.	En el periódico de hoy ponen verde al Ministro de Obras Públicas a causa del nuevo Proyecto de Ley.

CUADRO B

A.	Estado físico
B.	Preocupación
C.	Actitud crítica
D.	Estado de ánimo
E.	Arrepentimiento
F.	Burla
G.	Alivio
H.	Distancia

ACTIVIDAD 7

7.1. Lee el **texto 1** y elige la respuesta correcta (A, B o C).

41. El texto se dirige:

- A. a los estudiantes de lenguas extranjeras.
- B. a los profesores de lenguas extranjeras.
- C. al público en general.

42. El texto enfoca en:

- A. la importancia de la enseñanza de lenguas extranjeras.
- B. las raíces históricas de las escuelas oficiales de idiomas en España.
- C. el papel de las escuelas oficiales de idiomas en la sociedad española.

43. La Escuela Central de idiomas fue creada:

- A. para poner en marcha el "método directo".
- B. para dar a las mujeres la posibilidad de aprender lenguas extranjeras.
- C. por real orden hace 100 años.

44. En la década de los veinte:

- A. las mujeres inscritas en la escuela oficial de idiomas eran más que los hombres.
- B. muchas mujeres habían obtenido el bachillerato.
- C. tenían acceso a la escuela oficial de idiomas solo las mujeres con bachillerato.

45. El examen final:

- A. se realizaba ante un tribunal al finalizar cada año.
- B. se realizaba ante un tribunal después de finalizar el ciclo de estudios.
- C. se basaba en la gramática y la fonética del idioma estudiado.

TEXTO 1

¿Por qué registrarse? | [Regístrate](#) | [Iniciar sesión](#)

EL PAÍS.com EDICIÓN GLOBAL

Lunes, 17 de octubre de 2011 - 20:17 h

Edición Global | [cambiar](#)

[Inicio](#) | [Internacional](#) | [Política](#) | [España](#) | [Deportes](#) | [Economía](#) | [Tecnología](#) | [Cultura](#) | [Gente y TV](#) | [Sociedad](#) | [Opinión](#) | [Blogs](#) | [In English](#)

[América Latina](#) | [Estados Unidos](#) | [Europa](#) | [Oriente Próximo](#) | [Corresponsales](#)

[Vídeos](#) | [Fotos](#) | [Archivo](#) | [Servicios](#) | [Clasificados](#) | [Edición Impresa](#) | [t](#) | [f](#) | [k](#)

La escuela oficial de idiomas en España



Hace 100 años que abrió en Madrid la primera escuela oficial de idiomas. Hoy hay 400.000 alumnos estudiando 23 lenguas en las 300 escuelas oficiales de idiomas repartidas por toda España. Una extensa red de centros oficiales en los que un curso impartido por profesores cualificados cuesta unos 100 euros.

Todo empezó en unas modestas aulas en el número 3 de la cuesta de Santo Domingo, en pleno centro de Madrid. La Gaceta de Madrid publicaba, el 2 de enero de 1911, esta real orden: "Su Majestad el Rey ha tenido a bien

disponer la creación de la Escuela Central de Idiomas", en la que se iban a cursar estudios de "francés, inglés y alemán". Ese primer año se matricularon más de 300 alumnos y el curso fue doblemente pionero: se enseñaba mediante el "método directo" y, hecho insólito en la España de la época, en las clases se mezclaban hombres y mujeres. Rodolfo Gil Fernández, director entre 1920 y 1930, se refirió a la conviven-

cia entre hombres y mujeres. Ellas, como se puede ver en fotos de la época, superaban en número a los hombres; un hecho bastante extraordinario si se tienen en cuenta las estadísticas sobre educación femenina a principios del siglo XX. En 1909-1910 solo 340 mujeres estudiaban bachillerato.

En solo seis meses se abrió una clase de español para extranjeros y otra de árabe vulgar (marroquí, en respuesta a intereses comerciales). Poco después empieza a impartirse italiano y portugués. No había exámenes ni se usaban libros de texto. A diferencia del método usado en las facultades o el bachillerato, basado en la traducción y la gramática, el primer año se empezaba con vocabulario y fonética ("método directo"). El examen final se hacía ante un tribunal, y solo después de haber terminado los cuatro cursos del idioma.

www.elpais.com

7.2. Lee el texto 2 y decide si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (A), Falsas (B) o No se mencionan (C).

AFIRMACIONES		A VERDADERO	B FALSO	C NO SE MENCIONA
46.	En 1965 había más de 10.000 alumnos que estudiaban chino.			
47.	El danés empezó a impartirse antes que el griego y el neerlandés.			
48.	Para el centenario de las escuelas oficiales de idiomas se publicó un libro recordatorio.			
49.	El nivel C no se certifica por las escuelas oficiales de idiomas.			
50.	Su alumnado está formado por estudiantes de diversa procedencia.			

TEXTO 2

En 1965 se empieza a impartir chino por primera vez en una institución pública española. Ya hay más de 10.000 alumnos que estudian nueve idiomas impartidos por 149 profesores. En 1966 se construye un nuevo edificio en Chamberí, el que sigue ocupando la ahora llamada Escuela Oficial de Idiomas Jesús Maestro. Abren escuelas en Valencia, Bilbao y Barcelona y, con ellas, la red empieza a crecer. Siguió incorporándose idiomas: japonés (1975), rumano (1976)... El catalán se impartía desde 1970; el euskera, desde 1975. En los años ochenta, con la adhesión a la Comunidad Económica Europea, llegan el danés, el griego y el neerlandés.

Una exposición, un libro y un congreso celebran este año el centenario de las escuelas, que hoy dependen de las comunidades autónomas y están en plena lucha para conseguir poder impartir y certificar el nivel C, el más alto según el marco de referencia europeo. Los autores del libro conmemorativo *Escuelas oficiales de idiomas 100 años: 1911-2011* han estado meses buceando en los archivos de la antigua Escuela Central de Idiomas y han recuperado para la exposición antiguos carnés de alumnos, cartas de los directores, recuerdos de ex alumnos (María de Maeztu, Trinidad Arroyo...) y profesores ilustres (Pedro Salinas).

Entonces, como ahora, la característica de la Escuela era la heterogeneidad del alumnado. Lo explica Elena Rodríguez Halffter, profesora de inglés jubilada que dio clases casi 30 años: "He tenido alumnos policías, taxistas, gente de Embajadas, exiliados políticos... La escuela ha sido un crisol de culturas, de generaciones, de puntos de vista...".

www.elpais.com

ACTIVIDAD 8

Completa la siguiente biografía de Joan Miró poniendo una sola palabra en cada espacio. Los cuadros te ayudarán con el número de letras.

Biografías y Vidas



Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, España, 1983) Pintor, escultor, grabador y ceramista español. Estudió comercio y trabajó **51** □□□□□□ dos años como dependiente en una droguería, **52** □□□□□ que una enfermedad le obligó a retirarse durante un largo periodo en una casa familiar en el pequeño pueblo de Mont-Roig del Camp.

De regreso a Barcelona, ingresó en la Academia de Arte dirigida por Francisco Galí, en la que conoció las últimas tendencias artísticas europeas. Hasta 1919, su pintura estuvo dominada **53** □□□ un expresionismo formal con influencias fauvistas y cubistas, centrada en los paisajes, retratos y desnudos. Ese mismo año viajó a París y conoció a Picasso, Jacob y algunos miembros de la corriente dadaísta, como Tristan Tzara. Alternó nuevas estancias en la capital francesa con veranos en Mont-Roig y su pintura empezó a evolucionar **54** □□□□□ una mayor definición de la forma, ahora cincelada por una fuerte luz que elimina los contrastes.

En 1928, el Museo de Arte Moderno de Nueva York adquirió dos de sus telas, **55** □□ que supuso un primer reconocimiento internacional de su obra. Durante estos años el artista se cuestionó el sentido de la pintura, conflicto **56** □□□ se refleja claramente en su obra. Por un lado, inició la serie de Interiores holandeses, caracterizados por un retorno parcial a la figuración. **57** □□□ otro lado, en sus obras escultóricas optó por el uso de material reciclado y de desecho.

La guerra civil española **58** □□ hizo sino acentuar esta dicotomía entre desgarró violento (*Cabeza de mujer*) y evasión ensoñadora (*Constelaciones*), que poco a **59** □□□□ se fue resolviendo en favor de una renovada serenidad, animada por un retorno a la ingenuidad de la simbología mironiana tradicional. No resultaron ajenos a esta especie de renovación espiritual sus ocasionales retiros a la isla de Mallorca, **60** □□□□□ en 1956 construyó un estudio, en la localidad de Son Abrines.



www.biografiasyvidas.com

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ