



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministry of Culture, Education & Religious Affairs
English Language Certification

LEVEL

B (B1&B2)

On the scale set by the Council of Europe

MODULE

4

Oral production and mediation: Candidate booklet

Period

November 2015

ATTENTION

- Duration of the Oral Test: **25 minutes**.
- Do **NOT** take the booklet with you. **LEAVE IT** in the exam room.

ΕΞΕΤΑΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Β (B1&B2)

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια: 25 λεπτά

Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Περιεχόμενο:

- Δοκιμασία 1: Διάλογος μεταξύ εξεταστή και υποψηφίου.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε δύο ζευγάρια ερωτήσεων που αφορούν τον ίδιο και το περιβάλλον του. Κάθε ζευγάρι ερωτήσεων αποτελείται από μία ερώτηση επιπέδου B1 και μία επιπέδου B2. Η δοκιμασία διαρκεί 6 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (3 λεπτά για τον καθένα). Ο εξεταστής συνομιλεί με τον κάθε υποψήφιο εναλλάξ.
- Δοκιμασία 2: Μονόλογος.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε δύο ερωτήματα που έχουν ως ερέθισμα μία ή περισσότερες εικόνες. Το πρώτο ερώτημα είναι επιπέδου B1 και το δεύτερο επιπέδου B2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 8 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα). Στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.
- Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να ανταποκριθεί σε ένα ζευγάρι ερωτημάτων με βάση ένα ελληνικό κείμενο. Κάθε ζευγάρι ερωτημάτων αποτελείται από ένα ερώτημα επιπέδου B1 και ένα επιπέδου B2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 10 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (5 λεπτά για τον καθένα). Στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.

1.1 Το Τευχίδιο του Υποψηφίου περιλαμβάνει:

- Πληροφορίες για την προφορική εξέταση και οδηγίες για τη διεξαγωγή της (σελ. 2-4).
- Τα κριτήρια και τη Σχάρα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου περιληπτικά (σελ. 5).
- Εικόνες για τη Δοκιμασία 2 (σελ. 6-10). Ο τίτλος σε κάθε σελίδα σηματοδοτεί τη γενικότερη θεματική στην οποία εντάσσονται τα ερωτήματα αυτής της δοκιμασίας.
- Κείμενα στην ελληνική γλώσσα (σελ. 11-16) για τη Δοκιμασία 3. Κάθε κείμενο έχει έναν τίτλο που καθορίζει το θέμα για το οποίο θα μιλήσουν οι υποψήφιοι.

1.2 Το Φυλλάδιο του Εξεταστή περιλαμβάνει:

- Ερωτήσεις/ερωτήματα για τις Δοκιμασίες 1, 2 και 3.
- Το Πλαίσιο Συνομιλητή (Interlocutor Frame) για την προφορική εξέταση επιπέδου B.
- Σύντομη περιγραφή ενδεχόμενων προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν κατά την διάρκεια της διεξαγωγής της εξέτασης και σύντομες οδηγίες για την αντιμετώπιση τους.
- Τα κριτήρια και η Σχάρα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου αναλυτικά.

2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Οι δύο εξεταστές, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων.
- Οι δύο εξεταστές αξιολογούν βάσει της σχάρας αξιολόγησης (σελ. 5) και συμπληρώνουν το βαθμό του κάθε υποψηφίου στο Έντυπο Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου.
- Ο ένας εξεταστής, που έχει το ρόλο του Αξιολογητή 1, κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο δεύτερος εξεταστής, που έχει το ρόλο του Αξιολογητή 2, κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο εξεταστής/Αξιολογητής 2 θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α για τη Δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον Υποψήφιο Β τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 2 και επανέρχεται στον Υποψήφιο Α για τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 3.
- Το ρόλο του Αξιολογητή 2 αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.

3. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

3.1 Πριν την έναρξη της Προφορικής Εξέτασης:

- Θα πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή στο χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που έχει παραχωρηθεί στους εξεταστές ειδικά για το λόγο αυτό.

- Συνεργαστείτε με ένα συνάδελφό σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες ή τα κείμενα.
- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να έχετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Εξοικειωθείτε με τις οδηγίες σχετικά με το πώς να συμπεριφερθείτε στους υποψηφίους.
- Θα πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση μελετώντας προσεκτικά τις πληροφορίες στο Πακέτο Επιμόρφωσης Εξεταστών που σας διενεμήθη στο σεμινάριο.

Επίσης:

- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας, ώστε να συναποφασίσετε ποιος θα αναλάβει πρώτος το ρόλο του Αξιολογητή 2.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε:
 - οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον
 - ο εξεταστής (Αξιολογητής 2) να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους
 - το θρανίο του Αξιολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι).
- Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Να φροντίσετε ώστε να έχετε μαζί σας στην αίθουσα της εξέτασης το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο Τευχίδια του Υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για τον κάθε υποψήφιο.

3.2 Κατά τη διάρκεια της Προφορικής Εξέτασης:

Ερωτήσεις γνωριμίας και εξοικείωσης (διάρκεια: 1-2 λεπτά)

Πριν αρχίσετε την Εξέταση Προφορικού Λόγου (Δοκιμασία 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε δύο-τρεις προσωπικές ερωτήσεις στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται κλπ). Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα. Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.

Δοκιμασία 1 Διάλογος μεταξύ εξεταστή/αξιολογητή 2 και υποψηφίου (διάρκεια: 6 λεπτά)

- Η Δοκιμασία 1 περιλαμβάνει ζευγάρια ερωτήσεων που το κάθε ένα αποτελείται από μία ερώτηση επιπέδου B1 και μία επιπέδου B2 και βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε 2 ζευγάρια ερωτήσεων για τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του καθενός (από την προηγούμενη φάση της εξέτασης). Στον κάθε υποψήφιο δίνονται διαφορετικά ζευγάρια ερωτήσεων.

Δοκιμασία 2 Μονόλογος (διάρκεια: 8 λεπτά)

- Σε κάθε σελίδα με εικόνες αντιστοιχούν 2 (ή περισσότερα) ερωτήματα B1 και 2 (ή περισσότερα) ερωτήματα B2.
- Επιλέξτε διαφορετική σελίδα εικόνων για κάθε υποψήφιο (έχοντας υπόψη ότι κάποια θέματα προσφέρονται περισσότερο για μικρούς και κάποια για μεγάλους, μερικά για αγόρια και άλλα για κορίτσια, κ.τ.λ.). Υποβάλετε ένα ερώτημα επιπέδου B1 και ένα ερώτημα επιπέδου B2 στον κάθε υποψήφιο.

Δοκιμασία 3 Διαμεσολάβηση (διάρκεια: 10 λεπτά)

- Κάθε σελίδα περιλαμβάνει κείμενα στην ελληνική γλώσσα (που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου), τα οποία συνοδεύονται από δυο ή περισσότερα ζευγάρια ερωτημάτων που το καθένα περιέχει ένα ερώτημα επιπέδου B1 και ένα επιπέδου B2 και βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Η Δοκιμασία 3 απαιτεί απ' τους υποψηφίους να διαβάσουν το ελληνικό κείμενο και να ανταποκριθούν σε ένα ζευγάρι ερωτημάτων.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη ό,τι γνωρίζετε για αυτόν, θέτοντας ένα ζευγάρι ερωτημάτων.


Προτείνεται η ακόλουθη διαδικασία:

1. Στην αρχή της διαδικασίας, δώστε και στους 2 υποψηφίους τα κείμενά τους και πείτε τους τα αντίστοιχα ερωτήματα επιπέδου B1.
2. Αφήστε 2 λεπτά και στους δύο για να διαβάσουν τα κείμενα και να προετοιμάσουν τις απαντήσεις τους.
3. Ξεκινήστε με τον υποψήφιο Α, επαναλάβετε το ερώτημα B1 και περιμένετε την απάντησή του.
4. Συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Β. (Επαναλάβετε το ερώτημα B1, περιμένετε την απάντησή του). Όταν ολοκληρώσει δώστε του το ερώτημα B2 και δώστε του χρόνο να ξαναδιαβάσει το ελληνικό κείμενο.
5. Επανελάτε στον υποψήφιο Α, δώστε του το ερώτημα B2 και δώστε του χρόνο να ξαναδιαβάσει το ελληνικό κείμενο.
6. Ξεκινήστε με τον υποψήφιο Β, επαναλάβετε το ερώτημα B2 και περιμένετε την απάντησή του.
7. Συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Α. (Επαναλάβετε το ερώτημα B2, περιμένετε την απάντησή του).

Μην ξεχνάτε:

- να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων/ερωτημάτων κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι παράγοντες όπως η ηλικία, το φύλο, οι εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των υποψηφίων επηρεάζουν την απόδοσή τους
- ότι δεν είναι αναγκαίο να χρησιμοποιήσετε όλες/α τις ερωτήσεις/ τα ερωτήματα, τις εικόνες και τα κείμενα. Υπάρχει, επίσης, πιθανότητα μερικά κείμενα ή ερωτήματα να τα χρησιμοποιήσετε περισσότερες από μία φορές
- να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης έχετε απορίες
- να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα
- ότι το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης
- ότι ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους
- να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά τη γλώσσα εξέτασης σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης
- να είσατε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους
- ότι η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία
- να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά δεν επιτρέπεται να τους ενημερώνετε για το πώς τα πήγαν
- ότι οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.

3.3 Μετά το πέρας της Προφορικής Εξέτασης:**Η συμπλήρωση του Εντύπου Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου**

- Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ του καθενός.
- Θυμηθείτε τα εξής:
 - τον υψηλότερο βαθμό (το 20) τον δίνετε σε υποψηφίους που ανταποκρίνονται πλήρως στις απαιτήσεις του κάθε επιπέδου
 - τον πιο χαμηλό βαθμό (τη μονάδα) τον δίνετε στους υποψηφίους που δεν χρησιμοποιούν καθόλου τη γλώσσα εξέτασης ή δεν βγαίνει νόημα από αυτά που λένε.
- Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλετε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Αξιολόγησης, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητήστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Βαθμολογήστε συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια ως εξής: 
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
 - Ο Αξιολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά και παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος τους βαθμούς του στα κουτάκια στην αριστερή στήλη του Εντύπου.
 - Ο Αξιολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και θέτει τα ερωτήματα) συμπληρώνει τους βαθμούς του δεύτερος στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
- Οι βαθμοί των δύο αξιολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.

Στο τέλος της ημέρας της Εξέτασης Προφορικού Λόγου

- Επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή και τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου.
- Μην παίρνετε μαζί σας το υλικό της προφορικής εξέτασης.
- Σε περίπτωση που σας έχει ζητηθεί να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1ος Βαθμολογητής		2ος Βαθμολογητής
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Γραμματικότητα/Ορθότητα λόγου Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ευχέρεια/Ροή λόγου Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Στρατηγικές Επικοινωνίας Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από το συνομιλητή του, ανάλογα και με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

- 1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά»,
- 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά»,
- 3 σημαίνει «μέτρια»,
- 4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και
- 5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Σημειώνεται ότι **τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί»**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

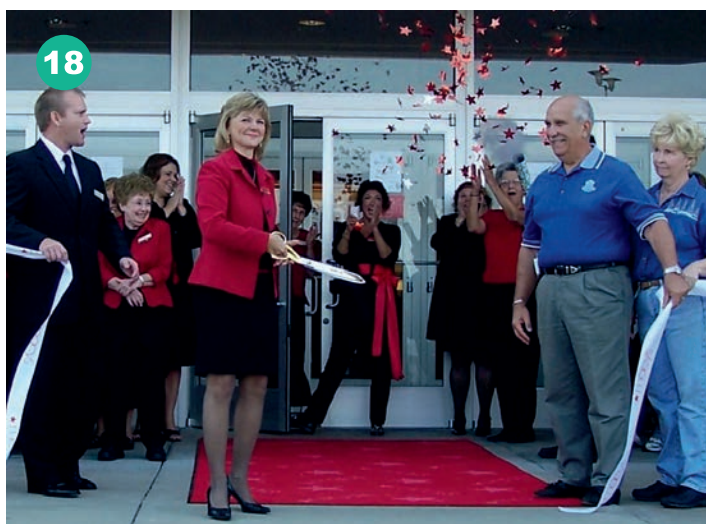
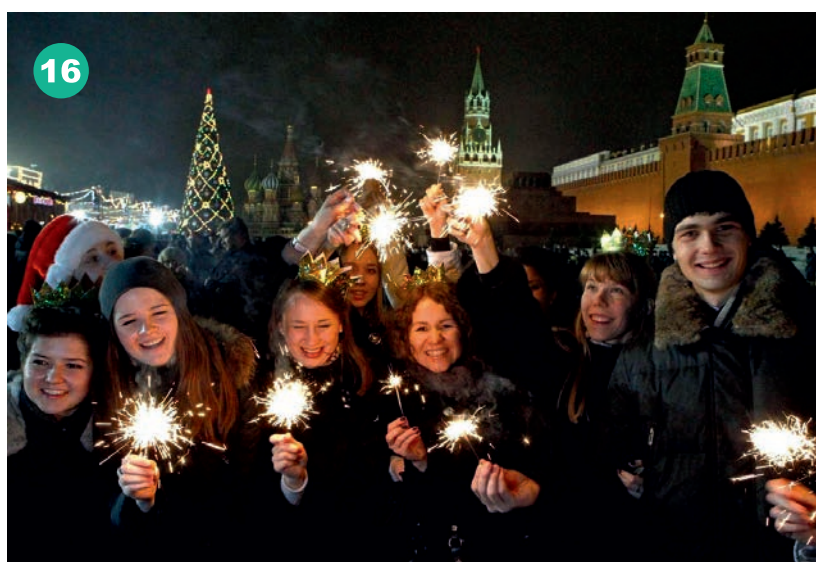
People's feelings



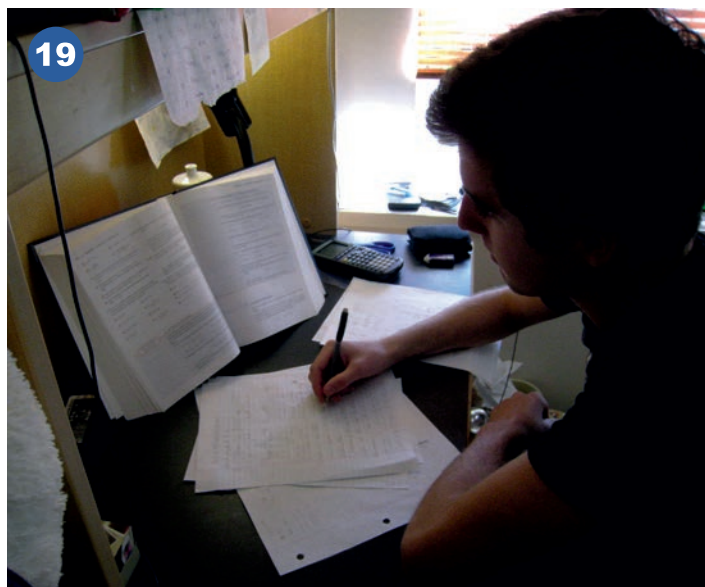
At the airport



Special occasions A



People writing



Modern design



ART FOR KIDS

TEXT 1

Ας μιλήσουμε τα παιδιά στον μαγικό κόσμο των κόμικς

Ένα ταξίδι στο μαγικό κόσμο των κόμικς θα πραγματοποιήσουν οι μικροί μας φίλοι, από 16 έως 27 Σεπτεμβρίου στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, οι οποίοι θα έχουν την ευκαιρία να μυηθούν στα βασικά συστατικά αυτής της τέχνης μέσα από μια σειρά δημιουργικών εργαστηρίων.

Το κοινό θα δει πως δημιουργήθηκε το Bone, ένα πιο τα πιο πολυβραβευμένα και δημοφιλή κόμικ παγκοσμίως, μέσα από το ντοκιμαντέρ "The Cartoonist" και θα παρακολουθήσει τα εργαστήρια ζωντανής δημιουργίας κόμικς, όπου μια αφηγήτρια και ένας δημιουργός κόμικς φτιάχνουν μπροστά στους θεατές ένα κόμικ εμπνευσμένο από τα τρομερά ταξίδια του Σεβάρχ του Θαλασσινού.

Μέσα από τις δράσεις αυτές αποκαλύπτεται ο τρόπος με τον οποίο τα κόμικς μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση και να συμβάλλουν στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσα και έξω από τις σχολικές αίθουσες.



Σημειώνουμε, ότι ο αριθμός των συμμετεχόντων στα εργαστήρια είναι περιορισμένος (20) και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Για κρατήσεις θέσεων μπορείτε να επικοινωνείτε 6944718514.

TEXT 2

To Schoolwave πάει Μέγαρο

Το Σεπτέμβριο του 2010 το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών άνοιξε την καλλιτεχνική του περίοδο με τον πιο απροσδόκητο τρόπο: μια συναυλία Schoolwave. Ήταν η συνάντηση δύο κόσμων. Παιδιά με σκουλαρίκια και βερμούδες έμαθαν για πρώτη φορά πού πέφτει το Μέγαρο, αλλά και το κοινό του Μεγάρου ανακάλυψε ότι το Schoolwave, πέρα από ένα μαθητικό πάρτι, είναι και ένα φυτώριο εκρηκτικών ταλέντων. Η επιτυχία της βραδιάς ήταν τέτοια που ο πρόεδρος του Μεγάρου, επανέλαβε την πρόσκληση. Έτσι το Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου 4 νέα συγκροτήματα από το Schoolwave 2015 θα παίξουν τη μουσική τους στον κήπο του Μεγάρου:

Chinese Basement

Τρία παιδιά 16 χρονών από τη Θεσσαλονίκη που παίζουν το περίεργο είδος noise grunge.

World Conquerors

Δημιουργήθηκαν πριν δύο χρόνια στον Πειραιά. Τα δύο rr στο όνομά τους είναι ένα εσκεμμένο ορθογραφικό λάθος.

The Overjoyed 32

Τριμελές συγκρότημα από τη Ν.Σμύρνη, που χτυπιέται στους ρυθμούς της πανκ και του ροκ εν ρολ.

Chick n' Blues

Τέσσερα αγόρια κι ένα κορίτσι απ' τη Θεσσαλονίκη που τους ενώνει η αγάπη τους για τα μπλουζ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/9

Στον κήπο του Μεγάρου Μουσικής
Ωρα έναρξης: 21:00 - Είσοδος: 5€

HEALTHY LIVING

TEXT 1

Γυμναστείτε το πρωί!

Αρκετοί άνθρωποι δεν μπορούν να ανεχθούν την ιδέα της πρωινής γυμναστικής γιατί από τη φύση τους δεν μπορούν να ξυπνούν νωρίς. Εμείς σας δίνουμε όλους του λόγους για να αγαπήσετε την πρωινή γυμναστική κι εσείς δοκιμάστε!

Το πρωί έχει λιγότερη ζέστη και επομένως η γυμναστική γίνεται ευχάριστη. Αν το πρόγραμμά σας περιλαμβάνει τρέξιμο ή ποδηλασία, τότε ο δροσερός καιρός σας ευνοεί. Φορέστε ελαφριά, ανοιχτόχρωμα ρούχα και ξεκινήστε.

Στο γυμναστήριο θα βρείτε περισσότερη ησυχία το πρωί αφού ο περισσότερος κόσμος πηγαίνει 5-7 το απόγευμα. Δεν θα χρειαστεί να περιμένετε για να πιάσετε το αγαπημένο σας μηχάνημα ή να κάνετε ντους μετά την προπόνηση.

Η πρωινή άσκηση είναι ιδανική για να κάψετε λίπος. Οι ειδικοί του fitness είναι υπέρ της έντονης αερόβιας άσκησης το πρωί με άδειο στομάχι γιατί το σώμα σας τότε καίει περισσότερο λίπος. Αμέσως μετά μπορείτε να πάρετε ένα υγιεινό breakfast.

TEXT 2

Αντισταθείτε επιτυχώς στα γλυκά!

Η γλυκιά γεύση είναι πάντα επιθυμητή και ανίκητη, πράγμα που φαίνεται έντονα στην αδυναμία μας να αντισταθούμε στα γλυκίσματα. Το πρόβλημα όμως είναι ότι πολλά από αυτά μας φορτώνουν με θερμίδες και λιπαρά. Πώς μπορούμε να νικήσουμε την επιθυμία μας για γλυκά κάθε φορά που αυτή γίνεται πολύ έντονη;

Φάτε ένα πολύ μικρό γλυκάκι ώστε να μην νιώθετε ότι στερείστε τελείως αυτό που αγαπάτε.

Κάθε φορά που λαχταράτε γλυκό, πλύνετε τα δόντια σας. Κάπως έτσι μπερδεύετε τα αισθητήρια της γεύσης και αναβάλλετε την κατανάλωση γλυκού για 4 ώρες ή ξεχνάτε να φάτε τελείως γλυκό. Η αίσθηση φρεσκάδας του στόματος είναι καταλυτική.

Μασήστε τσίχλα χωρίς ζάχαρη. Θα σας απασχολήσει χωρίς να χρειαστεί να φάτε κάποιο γλύκισμα. Να την έχετε πάντα διαθέσιμη.

Τρώτε σε τακτά διαστήματα για να αποφύγετε την πείνα που προκαλεί λαιμαργία. Χρειάζεστε ένα μικρό γεύμα ανά 2-3 ώρες. Τα περισσότερα θα πρέπει να είναι σνακ.



HOLIDAY DESTINATIONS

TEXT 1

How Much Does * travellin...
travelling-tips.com/travel-blogs/ Ατομο 1

TRAVELLING TIPS HOME / NEWS / TRAVELS / OPINIONS

←.....Μαθράκι.....→

Το καλοκαίρι πήγα σε ένα ακριτικό νησί, το Μαθράκι. Είναι ΒΔ της Κέρκυρας. Πολύ ήσυχο νησί με πολύ καλούς ανθρώπους.

 Μπορεί κανείς να πάει εκεί είτε από τον Άγιο Στέφανο, είτε από το λιμάνι της Κέρκυρας. Από τον Άγιο Στέφανο το δρομολόγιο διαρκεί 20 λεπτά και το εισιτήριο είναι γύρω στα 3 ευρώ. Το καϊκι από την Κέρκυρα κάνει πάνω από 2 ώρες. Ο Άγιος Στέφανος είναι κοντά στο κοσμοπολίτικο Σιδάρι (canal d'amour), οπότε μπορείτε να συνδυάσετε τα δύο.


 Στο νησί έκανα ελεύθερο camping σε μια παραλία όνειρο που ήταν όλη δικιά μου! Τα άλλα παιδιά της παρέας έμειναν σε ενοικιαζόμενα δωμάτια (15 ευρώ τη βραδιά έκαστος).


 Από φαγητό, πολύ φτηνό και καλομαγειρεμένο στην ταβέρνα του ΓΕΗ. Η άλλη ταβέρνα που είναι στο λιμάνι έχει απλησίαστες τιμές. Σε μια καλή παραλία υπάρχει μια ακόμη καφετέρια για τα απαραίτητα. Στην παραλία εκείνη μπορείς να κάνεις κανό, να ξαπλώσεις σε ξαπλώστρα και να πας βόλτα στη θάλασσα με βάρκα όλα τζάμπα. Το Μάη θα είμαι πάλι εκεί. Με περιμένουν.


TEXT 2

←.....Μπούρτζι.....→

Ένας ακόμα όμορφος προορισμός είναι το Ναύπλιο, η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας. Εντύπωση μου έκανε όταν το επισκέφτηκα ότι έχουν κρατήσει ακόμα την κλασσική αρχιτεκτονική στο κέντρο τουλάχιστον. Καλοδιατηρημένα κτήρια που σου θυμίζουν το παρελθόν της πόλης αυτής.

 Φαγητό: όπου κι αν πάτε φαγητό θα βρείτε και είναι το κάτι άλλο!

 Αξιοθέατα: το Μπούρτζι, ο Ναός του Αγίου Σπυρίδωνα όπου δολοφονήθηκε ο Ι. Καποδίστριας. Καθώς και το Παλαμήδι με τα χίλια σκαλιά του. Αν έχετε το κουράγιο μπορείτε να τα ανεβείτε αλλιώς υπάρχει και η λύση του αυτοκινήτου καθώς υπάρχει και δρόμος που οδηγεί εκεί. Αξίζει όμως να τα κατεβείτε, γιατί η θέα είναι πολύ όμορφη. Βλέπεις όλο το Ναύπλιο και κάτι πολύ ωραίες παραλίες. Κουράγιο και δε θα χάσετε!

 Διαμονή: υπάρχουν πολλά ξενοδοχεία μέσα στην πόλη, αλλά λίγα όμως καλά. Αν πάτε καλοκαίρι ευκαιρία και για κανένα μπάνιο.

STARDOM RUNS IN THE FAMILY

TEXT 1

Κόρη και μαθήτρια του θρυλικού Ραβί Σανκάρ, η Ανούσκα Σανκάρ φαίνεται να είναι εξίσου σημαντική με τον πατέρα της. Γεννήθηκε στο Λονδίνο, όπου ζει μόνιμα σήμερα, αλλά έχει περάσει μεγάλες περιόδους της ζωής της στην Ινδία και την Καλιφόρνια. Σε ηλικία 13 ετών έκανε την πρώτη της εμφάνιση στο Ν.Δελχί. Το πρώτο της προσωπικό άλμπουμ με τίτλο Anoushka (1998) έκανε αμέσως τεράστια επιτυχία. Ακολούθησαν δύο δίσκοι (Anourag και Live at Carnegie Hall). Σήμερα ηχογραφεί αποκλειστικά για την Deutsche Grammophon, και το πρώτο της CD με τίτλο Traveller χαρακτηρίστηκε ως «ηχογράφιση-ορόσημο που πρόκειται να αλλάξει το τοπίο της έθνικ μουσικής». Το 1998 τιμήθηκε από το Βρετανικό Κοινοβούλιο και το 2004 η ασιατική έκδοση των Times την περιέλαβε στις 20 Σημαντικές Προσωπικότητες της Ασίας. Η Ανούσκα έχει δώσει συναυλίες σε όλο τον κόσμο (Ευρώπη, Αμερική, Ασία), ενώ από το 2007 κάνει περιοδείες με το πειραματικό γκρουπ "The Anoushka Shankar Project". Έχει μοιραστεί τη σκηνή με διασημότητες όπως ο Στινγκ, η Μαντόννα, ο Έλτον Τζον, κ.ά.



Anoushka Shankar

TEXT 2



**Ελεονώρα
Ζουγανέλη**

Η Ελεονώρα Ζουγανέλη, μια από τις πιο πολλά υποσχόμενες ερμηνεύτριες της γενιάς της, γεννήθηκε την 1η Φεβρουαρίου του 1983 στην Αθήνα.. Είναι κόρη του μουσικοσυνθέτη, τραγουδιστή και ηθοποιού Γιάννη Ζουγανέλη και της τραγουδίστριας Ισιδώρας Σιδέρη. Από μικρή ηλικία συμμετείχε σε παιδικές θεατρικές παραστάσεις και τραγουδούσε σε δισκογραφικές δουλειές με παιδικά τραγούδια. Τις πρώτες ζωντανές εμφανίσεις της τις έκανε στο πλευρό του Γιώργου Νταλάρα, και από τότε έως σήμερα έχει συνεργαστεί με μεγάλα και καταξιωμένα ονόματα του ελληνικού πενταγράμμου. Το 2008-2009 κυκλοφόρησε ο πρώτος της πλατινένιος δίσκος με τίτλο «ΕΛΑ» Ο δεύτερος χρυσός δίσκος της κυκλοφόρησε το 2010 με τίτλο «ΕΞΟΔΟΣ 2». Ερμήνευσε το τραγούδι "Είναι η αγάπη" από το soundtrack της τηλεοπτικής σειράς «ΤΟ ΝΗΣΙ» σε

μουσική του Μίνου Μάτσα σε στίχους της Victoria Hislop. Το 2013 ήταν η χρονιά του τρίτου προσωπικού της δίσκου "ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΗ ΤΩΡΑ". Εμφανίστηκε σε διάφορα νυχτερινά κέντρα στην Αθήνα και έκανε περιοδεία σε πόλεις της Ελλάδας και της Κύπρου. Το Σεπτέμβριο 2011 η Ελεονώρα Ζουγανέλη συμμετείχε σε ένα αφιέρωμα στον Αλέκο Σακελλάριο, ερμηνεύοντας μερικά από τα πιο γνωστά κινηματογραφικά τραγούδια σε στίχους του Σακελλάριου. Τον Ιούλιο του 2011 συμμετείχε στην τελετή λήξης των 13ων Αγώνων Special Olympics όπου έκλεισε τη βραδιά. Η Ελεονώρα Ζουγανέλη ανακηρύχθηκε από το περιοδικό Life & Style γυναίκα της χρονιάς για το 2009, στην κατηγορία πρωτοεμφανιζόμενη που διέπρεψε στον χώρο της τη χρονιά που πέρασε. Επίσης, κέρδισε βραβείο καλύτερου βιντεοκλίπ στην κατηγορία έντεχνο στον διαγωνισμό Mad Video Music Awards 2010.

ENTERTAINMENT “IN CRISIS”

TEXT 1

Γιατί με τέτοια κρίση όλες οι καφετέριες είναι γεμάτες;

Η οικονομική κρίση και τα νέα κοινωνικο-πολιτικά δεδομένα άλλαξαν εντελώς την καθημερινότητα χιλιάδων πολιτών.

Μαγαζιά κλείνουν, άνθρωποι απολύονται, οικογένειες δίνουν «μάχη» για να ανταπεξέλθουν στα έξοδά τους.

Όμως αν κάνει κανείς μια βόλτα σε προάστια της πρωτεύουσας, θα διαπιστώσει ότι 12 η ώρα το μεσημέρι, όλες οι καφετέριες είναι γεμάτες. Κι αν όχι όλες, σίγουρα οι περισσότερες. Μέχρι σήμερα βλέπαμε ως επί το πλείστον άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, συνταξιούχους, ή ανθρώπους που απλά έκαναν ένα διάλειμμα από την δουλειά τους. Τώρα, βλέπουμε πολύ περισσότερο κόσμο. Πώς εξηγείται;



Το cosmo.gr έκανε ρεπορτάζ και ρώτησε τους δεκάδες θαμώνες, πώς βρίσκουν το χρόνο, τη διάθεση, αλλά και τα χρήματα για καφετέρια. Η απάντηση είχε έναν κοινό παρονομαστή: «Δεν μας έχει μείνει και τίποτα άλλο, παρά μόνον ο καφές. Πρώτον δεν έχουμε κάτι άλλο να κάνουμε και δεύτερον και ακόμη πιο σημαντικό, είναι η μοναδική μας διασκέδαση. Είναι φθηνό, ανώδυνο και σίγουρα αντικαθιστά βραδινές εξόδους, όπως αυτές που κάναμε κάποτε για φαγητό».

TEXT 2

Διασκέδαση «κατ' οίκον» τον καιρό της κρίσης

Η οικονομική συγκυρία φαίνεται ότι αλλάζει και τη διασκέδαση. Με συγκεντρώσεις σε σπίτια, άλλοτε για να μαγειρέψουν και άλλοτε για να παρακολουθήσουν ταινία ή να παίξουν παιχνίδια δράσης στον υπολογιστή, περιορίζουν τις εξόδους τους για να ανταποκριθούν στη νέα πραγματικότητα της οικονομικής κρίσης. Η παρέα του Φώτη, του



Νίκου και του Γιάννη έχει αλλάξει τον τρόπο που διασκεδάει τους τελευταίους πέντε μήνες. «Έχουν μειωθεί οι έξοδοί μας. Θα βγούμε τις μισές φορές από όσες στο παρελθόν και θα πάμε στο μαγαζί της γειτονιάς και όχι σε μαγαζιά στην παραλιακή ή στο κέντρο, όπως κάναμε παλιά» λέει ο Φώτης και προσθέτει ότι η «κατ' οίκον διασκέδαση» είναι κάτι που απολαμβάνουν ιδιαίτερα. Χαρτιά, ταινίες, βιντεοπαιχνίδια, φαγητό και συζητήσεις πρωταγωνιστούν στη νέα μορφή διασκέδασης. «Αλλάζουμε τις συνήθειές μας όχι μόνο για οικονομία, αλλά για να κάνουμε πιο ουσιαστικά πράγματα» τονίζει ο Νίκος. Σε κάθε περίπτωση πάντως, και οι τρεις φίλοι συμφωνούν ότι εκείνο που τους ενδιαφέρει είναι η συναναστροφή και η επικοινωνία ανεξάρτητα από το μέρος.

MEDICAL NEWS

TEXT 1

MEDICAL news

«Δώρο ζωής» από φοιτήτρια σε 17χρονη τετραπληγική



Δώρο ζωής σε 17χρονη τετραπληγική έκανε Ελληνίδα φοιτήτρια του Πολυτεχνείου Κρήτης, σχεδιάζοντας μια πρωτοποριακή πλατφόρμα επικοινωνίας για άτομα με σοβαρά κινητικά προβλήματα.

Η ιδέα γεννήθηκε με αφορμή τη Στέλλα, ένα 17χρονο κορίτσι που πάσχει από τετραπληγία [quadriplegia]. Η μοναδική κίνηση που ο εγκέφαλός της μπορεί να ελέγξει είναι αυτή του δεξιού ποδιού της, ενώ πρόκειται για μια κοπέλα νοητικά υγιή με οξεία αντίληψη και εξαιρετική μνήμη.

Το πώς ζει και εκφράζεται αυτή η κοπέλα αποτέλεσαν κινητήρια δύναμη για την φοιτήτρια Βιλελμίνη Καλαμπρατσίδου για να σχεδιάσει μια πρωτοποριακή πλατφόρμα επικοινωνίας για άτομα με σοβαρά κινητικά προβλήματα, μια καινοτόμα εφαρμογή που μπορεί με χαμηλό κόστος να αναβαθμίσει σημαντικά την ποιότητα ζωής κινητικά ανάπηρων ατόμων που στερούνται ομιλίας.

«Η εφαρμογή αναπτύχθηκε με σκοπό να δώσει σε αυτό το κορίτσι και σε κάθε άλλο άτομο με παραπλήσια κινητικά προβλήματα τη δυνατότητα να βελτιώσει από μόνο του την επικοινωνία του με τον κόσμο και να εξελιχθεί πνευματικά διαβάζοντας βιβλία, παρακολουθώντας βίντεο, ακούγοντας μουσική και βλέποντας φωτογραφίες, όλα αυτά αυτόνομα, πατώντας απλώς ένα κουμπί, χωρίς να έχει ανάγκη τη βοήθεια συνοδού» λέει μιλώντας στο «Εθνος» η δημιουργός της πλατφόρμας.

Η ιδέα βραβεύτηκε από τη Μονάδα Καινοτομίας του Πολυτεχνείου, ενώ η κυρία Καλαμπρατσίδου, η οποία συνεχίζει πλέον τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Νιου Τζέρσεϊ των ΗΠΑ, αναζητεί τρόπους για να αξιοποιηθεί εμπορικά η πλατφόρμα.

Ειδήσεις

Επ. Εξελίξεις
Πολιτική Υγείας
Επιδημιολογία
Διάφορα

Διατροφή

Ειδήσεις
Δίαιτες
Συνταγές
Υγιεινή Διατροφή

Άνδρας

Ειδήσεις
Νοσήματα
Αισθητική
Πρόληψη
Σεξ

Γυναίκα

Ειδήσεις
Νοσήματα
Αισθητική
Πρόληψη
Σεξ

Παιδί

Ειδήσεις
Νοσήματα
Πρόληψη

Ηλικιωμένοι

Ειδήσεις
Νοσήματα
Αισθητική
Πρόληψη

Σώμα & Υγεία

Ειδήσεις
Ασκήσεις

TEXT 2

Το παιχνίδι σε εξωτερικούς χώρους μειώνει τον κίνδυνο μυωπίας

Τα παιδιά που παίζουν συχνά σε ανοιχτούς χώρους, για τουλάχιστον 40 λεπτά τη μέρα, αντιμετωπίζουν μικρότερο κίνδυνο μυωπίας, σύμφωνα με μια νέα κινεζο-αυστραλιανή επιστημονική έρευνα.

Οι ερευνητές του Πανεπιστημίου Σαν Γιατσεν της Γκουανγκτσού, που έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο περιοδικό του Αμερικανικού Ιατρικού Συλλόγου (JAMA), πειραματίστηκαν με τους μαθητές 12 δημοτικών σχολείων, τα μισά των οποίων καθιέρωσαν ένα πρόσθετο υποχρεωτικό 40λεπτο παιχνίδι σε ανοιχτό χώρο καθημερινά.

Στο ξεκίνημα της έρευνας είχαν μυωπία μόνο το 2% των παιδιών και στις δύο ομάδες (με μέση ηλικία 6,6 ετών). Μετά από τρία χρόνια, διαπιστώθηκε ότι τα παιδιά που έπαιζαν έξω, είχαν μυωπία σε μικρότερο ποσοστό (30%) έναντι των συμμαθητών τους που δεν έπαιζαν έξω (40%).

Αυτό, κατά τους επιστήμονες, σημαίνει πως οι υπαίθριες δραστηριότητες στην παιδική ηλικία κάνουν καλό στα μάτια των παιδιών, καθώς τα βοηθούν να εξισορροπούν τις πολλές σχολικές και άλλες δραστηριότητες σε κλειστούς χώρους, όπου είναι υποχρεωμένα να εστιάζουν σε μικρές αποστάσεις.

